

# Revista da Semana

ANNO XXIX

N.º 20

5 de Maio de 1928







## A VIDA SOCIAL MODERNA

exige um tratamento especial para conservar a agilidade e a plena rigidez dos nervos.

A Dama Do Nosso Grande Mundo, depois d'um baile prolongado até a alvorada, agrega ao seu banho uma dose tonificante da

**LEGITIMA AGUA DE COLONIA N. 4711**

e logo, rejuvenescida, dedica-se ao tennis ou a outros desportos saudáveis.

N.º 4711.   
*Eau de Cologne*

Visitem a linda exposição da CASA CIRIO



# REVISTA DA SEMANA

A DECANIA DAS REVISTAS NACIONALES  
Premiada com medalha de ouro na  
Exposição de Turim de 1911  
PROPRIEDADE  
DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA  
PRAÇA OLAVO BILAC, 12 e 14 • RUA BUENOS AIRES, 103  
~RIO DE JANEIRO~  
•ASSIGNATURAS•  
52 numeros (Brasil)  
Um anno 50\$000 6 mezes 26\$000  
•REGISTRADA•  
Um anno 71\$000 6 mezes 36\$000

Telephones Redacção e Administração, N. 3660  
Directoria, Norte 112

ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA  
Correspondencia dirigida  
a AURELIANO MACHADO  
DIRECTOR RESPONSÁVEL

•ESTRANGEIRO•  
Um anno 65\$000 6 mezes 35\$000  
•REGISTRADA•  
Um anno 97\$000 6 mezes 49\$000  
Avulso 1\$200 Atrazado 1\$500

ESTA REVISTA CONTEM 44 PAGINAS

ANNO XXIX

Rio de Janeiro, 5 de Maio de 1928

NUMERO 20



Tendo liao, de manhã, no "Jornal do Commercio" que para aquelle dia se annunciavam dez ou doze conferencias litterarias, scientificas e outras, o reporter Maximo Agudo resolveu ir entrevistar um dos indigitados intellectuaes, escolhendo para isso, naturalmente, o de mais confiança:

O REPORTER, entrando na bibliotheca-escriptorio do conferencista — Peço mil perdões... Venho talvez interromper-o em pleno trabalho...

O CONFERENCISTA, á sua escrivaninha e arrumando para o lado uma immensa papelada — Não. Chegou até muito a proposito. Acabava agora mesmo de desenvolver um dos pontos da minha conferencia e ia descansar um bocadinho. Palestrando, descansarei muito melhor. Sente-se. Fuma?

R. — Pois eu vinha por causa dessa já tão famosa conferencia...

C. — Seriamente, falla-se nisso por ahi?

R. — Não se falla noutra coisa. Nunca vi interesse igual. Além do mais, não temos tido ultimamente conferencias...

C. — Poucas, realmente.

R. — Quasi nenhuma. Podem se contar até pelos dedos. No Instituto Historico, por exemplo, quantas se fizeram a semana passada? Cinco ou seis apenas. Na Associação Cristã de Moços, a mesma coisa ou pouco mais. E na propria Bibliotheca Nacional, quando ha á tarde, não ha á noite. Já vê o senhor...

C. — Não tinha pensado nisso. Mas é facto. Em materia de conferencias, atravessamos uma crise...

R. — Deploravel, deplorabilissima. E seria o caso de perguntarmos onde iriamos parar, se o senhor se não lembrasse de dar este exemplo providencial.

C. — O amigo confunde-me... Mas tem razão, é isso mesmo.

R. — E diga-me: Segundo os jornaes, o senhor escolheu para thema: A Historia da Carochinha...

C. — Justamente.

R. — Não acha, porém, esse assumpto um tanto... restricto?

C. — Ao contrario, vastissimo! Direi até infinito!

R. — Não se trata então da Historia da Carochinha que eu conheço.

C. — Porque?

R. — Porque esta, quer como extensão quer como interesse, me parece insufficiente para uma conferencia. Leva cinco minutos a contar e ainda, a maior parte das vezes, as proprias creanças adormecem antes do fim...

C. — Engano, engano... Ora, imagine o amigo que eu comece por decompor o proprio titulo da conferencia. A Historia da Carochinha... Historia... Que é Historia? Temos a Historia propriamente dita, depois, a antiga, a da Edad Media e a moderna, a de Cesar Cantu... Conhece a Historia de Cesar Cantu?

R. — Tenho a visto em varias estantes...

C. — Quer dizer, ignora-a da primeira á ultima linha. São trinta e dois volumes.

R. — Mas o senhor não vae lê-la toda!

C. — Está claro que não. Faço um resumo, de maneira a dar a ideia geral... Em seguida, occupo-me da Historia do Brasil e especialmente da do Rio de Janeiro. Tamoyos, Ararigboias, Estacio de Sá, etc: E volto á simples palavra Historia. Levo alguns momentos a explicar o que se deve entender por Historia Natural. Mas isto é apenas um ponto de passagem para as historias... artificiaes. Abordo o conto, a novella, o romance e, por extensão, a comedia, o drama, a tragedia, o idyllio, o poema lyrico, a epopeia... Chego finalmente á lenda. E concluo, provando que só a lenda é veridica, digna de fé e tudo o mais... são historias.

R. — Bella conclusão, não ha duvida. E como fecho de conferencia...

C. — Qual fecho! Isto é apenas o primeiro ponto!

R. — Ah, bom...

C. — Passo a tratar da Carochinha. Carochinha, diminutivo de carocha. Carocha, nome vulgar do cábaro e antigamente Caroucha. Pertence á terceira ordem (não confundir com Ordem Terceira) dos insectos, os coleópteros. Esta sonora e poetica designação vem do grego, *Kholeopteros*, de *Kholeos*, estojo, e *pteron*, aza. Portanto, faço um estudo succinto da lingua grega, o que me obriga a fallar da Grecia. Celebro os seus monumentos eternos e os seus genios immortaes: Anacreonte, Pindaro, Eschyle, Sophocles, Euripedes, Aristoteles, Herodoto, Xenophonte, Platão, Aristoteles, Demosthenes, Lycurgo... (A proposito de Lycurgo, refiro-me aos nossos altos magistrados e á recente decisão do Supremo Tribunal sobre a entrada de menores nos thea-

tres)... exalto a gloria de Homero, traço a topographia das sete cidades que disputam a honra de lhe ter sido o berço... E termino...

R. — Ah!

C. — ...termino... a parte relativa á Grecia... R., noutro, mas muito outro tom — Ah...

C. — ... com uma saudação ao seu representante diplomatico nesta capital. *Kholeos*, estojo; *pteron*, aza! Deixemos o estojo. Mas a aza! O mundo que vò! O mosquito zumbidor e portador de molestias, a esbelta e voluvel borboleta, o alegre tico-tico, o inspirado sabiá, a pomba sonhadora e acariciante, o saboroso inhambú, a aguia magnifica, vertiginosa, o aeroplano! Não só, porém, os insectos e as aves têm azas: os anjos tambem. E acabo...

R. — Já? Não creio.

C. — ... acabo, em materia de azas, nas da imaginação. Com franqueza: Que lhe parece esta primeira parte da conferencia?

R. — Bravo! Com toda a franqueza, bravo! E quantas partes são?

C. — No plano primitivo, dezeseis. Talvez, porém, apesar do meu extremo cuidado de resumir, abreviar, me veja obrigado a incluir mais seis ou oito. Conforme o desenvolvimento natural das materias. Passemos á segunda parte.

R. — O senhor vae me perdoar... Eu sou um homem methodico ou, antes, obrigado a ter certo methodo... Ora, estou na minha hora de almoço e...

C. — Hom'essa! Mas o senhor almoça commigo. Segunda parte: A Historia da Carochinha, contada por uma preta velha, uma ama secca portugueza, uma senhora da alta sociedade, um escriptor quinhentista, um futurista e, finalmente, por mim. Começa a preta velha: "Tava a Carochinha á jinella"...

R., bocejando irresistivelmente — Interessantissimo. Mas, uma cousa, desculpe: A que horas almoça o senhor?

C. — Immediatamente. Assim que acabar!

R., num tom indescritivel — Ah!

C. — Chamo, porém, a sua attenção para a differença dos modos de contar das pessoas citadas. 1) a preta velha: "Tava a Carochinha á jinella d casa della"...

R., absolutamente sem tom nem som — Ah...

João Lucas



# NEGOROUTCHKA

conto de Jacques Constant

— Por que chora, menina?  
Sem voltar a cabeça, a creaturinha responde-me de mau modo:

— E que tem o senhor com isso?  
Está amarfanhada em cima dum banco do porto commercial, não longe do cães onde embarcam os emigrantes.

À seus pés, inchado como um odre, está um saco de marujo, atado com uma corda. A rapariga veste uma saia de riscos vermelhos, pretos e amarelos e aos hombros um mantéu escuro. Um lenço de seda escoszeza lhe cobre os cabellos negros. Está alli, encolhida, misera, sózinha, diante das ondas cor de chumbo; e ninguém faz caso della. E' a hora do almoço; toda a gente passa apressada, com o sentido na refeição bem ganha... Quem, portanto, vai reparar naquelle corpo gracil, sacudido pelos soluços?

Serei eu melhor que os outros ou apenas mais curioso? Aquella dor solitaria desperta e atrae a minha piedade. Aproximo-me do banco, digo uma palavra... E sou repellido.

No meu despeito, resolvo abandonar á sua sorte essa especie de ouriço humano, recolhido em si mesmo e prompto a ferir quem o acaricie... Nisto, a moça volta para mim o rosto em pranto. Como descrever a emoção que nesse momento me invade? O semblante que me é dado contemplar, offerece as linhas mais puramente classicas e suaves que já encontrei nesta vida. Que idade? Dezoito annos, dezeseis talvez — ou, antes, nenhuma idade definida... Aquelle rosto é a imagem da propria mocidade. O que, porém, nenhum adjectivo, nenhuma descripção podem qualificar, é o esplendor dos seus grandes olhos de aguamarinha, que através de duas lagrimas se fitam nos meus... Todo o oceano tumultuoso e doce cabe naquellas pupilas, com as armadas que naufragaram, as cidades afogados e os monstros que se movem no fundo dos abysmos...

Tão vehemente é a sensação magnetica dos seus olhos, que me dá o animo de insistir:

— Ora vamos... disse-lhe eu. — Tenciona ficar ainda muito tempo nesse banco? Não sae hoje mais nenhum navio...

— Não vim embarcar.  
— Onde é a menina? Não de Cherburgo, creio eu...

— Não. De longe... De muito longe...

— Onde está hospedada?

— Em parte nenhuma.

— Onde vem?

— Do lado onde o sol se levanta...

Quero levar adeante o interrogatorio, obrigal-a a accentuar certos detalhes; mas a essas tentativas oppõe ella o silencio mais obstinado. Pergunto-lhe como se explica que ella falle tão bem a nossa lingua...

— Foram ellas que me ensinaram, em menina.

— Ellas, quem?

A creaturinha não responde.

— Não tem fome? Nem sede?

— Bebi agua da fonte.

Nisto, desata a chorar. Revolve-me o coração aquelle infortunio cheio de altivez...

— Ande commigo... disse-lhe eu, o mais suavemente possivel — Vamos almoçar.

Levanta-se, põe ás costas o sacco abarrotado, e segue-me docilmente. De repente, porém, detem-se, com um olhar desconfiado:

— Eu sou de raça livre, não quero tornar-me escrava de ninguém!

Deus do céu, que se passa dentro de mim, que me sinto escravo della?

\*\*\*

Está em minha casa como um animalzinho selvagem que ainda se não familiarizou com o

## —Aquí têm os Senhores, a tia "Mariquinhas"

"É o ANJO da casa,— diz Stellinha. Se o papae chega preocupado, se a mamãe está nervosa, se a vóvó amanhece com os seus achaques, se os meninos estão aborrecidos, logo apparece a tia Mariquinhas consolando-nos a todos com seus carinhos, com suas palavras e com o seu sorriso mais doce do que o mel.



ANTIGAMENTE a tia Mariquinhas, para qualquer dôr, accudia logo com unguentos e cosimentos de ervas; naturalmente o resultado não satisfazia a ancia de fazer o bem com que tia Mariquinhas veio ao mundo. Mas a experiencia foi-lhe ensinando que o mais simples e effcaz que existe é a

## CAFIASPIRINA

E agora, quando ha em casa uma dôr de cabeça, de dentes ou de ouvido, uma enxaqueca ou uma nevralgia, com que satisfação ella salta com uma dose de Cafiaspirina e vê em poucos minutos alliviar-se o soffrimento do ente querido!

E ella mesma, com que confiança toma os seus comprimidos de Cafiaspirina sempre que lhe atacam as dôres rheumaticas! Não sómente o allivio é instantaneo como não affecta o coração nem os rins.

A CAFIASPIRINA é a melhor defesa que se pode ter no lar, contra as dôres de cabeça, dentes e ouvidos; nevralgias e rheumatismos. Allivia rapidamente, levanta as forças e não affecta o coração nem os rins.



A pessoa da familia que Stellinha vae, em seguida, apresentar-vos é o seu querido tio Caramba. Procure-o nesta revista e verá como elle é sympathico.

## Crème Simon



Este creme hygienico e benefico branqueia e amacia a pele, dando-lhe uma finura e um aveludado incomparaveis. Ele conserva á mulher a beleza e a frescura da juventude.

O Creme Simon faz desaparecer todas as pequenas alterações da epiderme: rugas, borbulhas, tiznado do sol, sardas, etc.

Aplicá-lo sobre a pele ainda humida.

PÓ D'ARROZ & SABONETE



dono. A sua instalação não levou muito tempo a organizar : o saco de anagem contendo algumas roupas, um cobertor ás lista e um instrumento chamado balalaika, em que ella se accompanha para cantar, em voz guttural, coisas tristonhas, nostalgicas...

Ao lado do meu, fica o seu quarto onde ella, todas as noites, se fecha á chave e com ferrolho, tão pouco confia no meu respeito fraternal. E' amavel commigo, obedece a todos os meus pedidos — quanto, porém, á sua historia, á sua pessoa, sei tanto como no primeiro dia. Procedi a toda a sorte de investigações, ninguem a conhece... Não tem dinheiro, nem possui documento de especie alguma. Quando precisámos de satisfazer o questionario do hotel, passei-lhe a folha impressa e ella escreveu serenamente : "Maria Durand, nascida em Paris a 27 de Fevereiro de 1910."

Olhei-a, espantado.

— Mas é verdade isso?

— E que lhes importa, a elles se é verdade ou não? replicou ella, com uma risada.

— Mas para mim?

— Olha, chamam-me Snégoroutchka...

A unica coisa que sei positivamente é que a amo como um doido e estou prompto a satisfazer todos os seus caprichos, todas as suas exigencias.

Estava em Cherburgo, a negocios. Sou obrigado a voltar a Paris. Reflecto que o vestuario de Snégoroutchka é por demais vistoso e é necessario que ella adopte a moda franceza. Levo-a a um armazem e num abrir e fechar de olhos vejo-a transformada e tão adoptada á nova toilette que a mim mesmo me pergunto se a outra não seria um disfarce, uma especie de fantasia de carnava!

Paris... Como um cicerone num museu faço a Snégoroutchka as honras da capital.

— Aqui está a Opera... Os boulevards... Aqui a Magdalena... Os Campos Elyseos...

No dia seguinte e nos que se seguem, levo-a aos logares de prazer, ao theatro, ao cinema, aos concertos, aos restaurants onde se ceia. Naturalmente, tenho que lhe compor um guarda-roupa



TÃO LIMPOS

V. EX. PODERÁ APRECIAR, SENTIR E VER A SAUDAVEL LIMPEZA

No momento em que este moderno dentifricio se espuma pelos dentes e gengivas, os seus sentidos dizem "limpos". Enquanto sua escova vae e vem na bocca, a COLGATE se espalha numa espuma limpida que, alem de branquear os dentes, se espalha na lingua e gengivas, limpando e purificando toda a bocca.

Esta não leva drogas de molestias dentarias — e sim uma saudavel limpidez que remove as causas do estrago aos dentes.

CREME DENTAL COLGATE

Peça o novo tubo grande brasileiro — mais pasta por preço comodo — da

COLGATE & COMPANY OF BRASIL — RIO



Vem em dois tamanhos.

## Um Protesto! Homens Sem Honra!

De volta da minha ultima viagem a Nova York e Buenos Aires, tive a surpresa de ver que augmentaram muito nos jornaes, durante a minha ausencia, as cópias e imitações mais vergonhosas dos meus annuncios.

No Rio de Janeiro, São Paulo e outros Estados do Brasil.

Em Pernambuco um pharmaceutico teve a audacia de copiar, palavra por palavra, o annuncio do meu remedio "*Ventre-Livre*."

Em S. Luiz do Maranhão, outro, tão cynico quanto o primeiro, tambem copiou palavra por palavra o annuncio do meu remedio "*Regulador Gesteira*."

Aqui, em Belém (Estado do Pará), ainda um outro, com uma velha drogaria de terceira ordem, levou o cynismo ao ponto de passar a assignar-se Doutor e de copiar, de uma maneira verdadeiramente revoltante, os meus Livros, em que explico a acção dos meus tão conhecidos remedios.

Até isto!!

E assim muitos outros mais, todos elles tão indignos, tão vis, tão despreziveis que tenho repugnancia de cital-os.

Só queimados vivos, estes patifes!!

Augmentando, cada vez mais, o numero destes deshonestos resolvi chamar a attenção dos doentes, para que se não deixem enganar.

*Um homem que imita e copia annuncios ou Livros de remedios alheios dá uma prova publica de que é um homem sem honra e sem intelligencia!*

Sim! sem honra e sem intelligencia!!

E um homem sem intelligencia para escrever um annuncio ou um Livro não poderá nunca ter capacidade para estudar e descobrir um bom remedio!

Publico este protesto, para que ninguem seja enganado.

Ha, felizmente, em todas as partes do Brasil, pharmacias e drogarias de inteira confiança, onde se podem comprar "*Regulador Gesteira*," "*Ventre-Livre*" e "*Uterina*," sem que sejam trocados por beberagens que nada valem.

Estes meus remedios vendem-se hoje em muitos paizes importantes.

Tão grande é a procura no estrangeiro, e tão exagerados e exorbitantes são os impostos no Brasil que me vi obrigado a montar outro Laboratorio na America do Norte, para poder fabrical-os e vendel-os nas outras nações por preços mais baratos.

O endereço do meu deposito na America do Norte é o seguinte: *Maiden Lane, 129—NOVA-YORK.*

De lá é que eu remetto para todos os paizes estrangeiros.

Da America do Sul, basta falar em Buenos-Aires, a sua cidade maior e mais populosa, e onde ha um enorme rigor na approvação dos remedios.

Pois bem: em Buenos-Aires os meus remedios são vendidos de uma maneira tão extraordinaria e vão augmentando tanto de procura que resolvi estabelecer lá um grande deposito.

Os meus depositarios em Buenos-Aires são os grandes industriaes Srs. Badaraco & Bardin, proprietarios da "*Pharmacia Franco-Ingleza*," a maior pharmacia do mundo; *leiam bem: a maior pharmacia do mundo!*

A grande *Pharmacia Franco-Ingleza* tão admirada em Buenos-Aires, só acceta a representação de remedios de primeira ordem e inteira confiança.

O endereço da "*Pharmacia Franco-Ingleza*" é o seguinte: Calle Sarmiento n. 581, Buenos-Aires.

Com os endereços que dei de Nova York e Buenos Aires, qualquer pessoa poderá verificar se digo ou não a verdade, escrevendo para obter informações.

A verdade, a grande verdade é esta: os meus remedios se vendem tanto e vão augmentando cada vez mais de procura, no Brasil e paizes estrangeiros, porque são realmente bons e preparados com todo cuidado, maximo rigor e consciencia.

Sim! — "*Regulador Gesteira*," "*Ventre-Livre*" e "*Uterina*" são esplendidos remedios descobertos por mim, depois de muito trabalho e prolongados estudos!

Os homens sem honra nem intelligencia, que copiam e imitam os meus annuncios e Livros, perdem, portanto, o seu tempo e não hão de poder enganar a ninguem.

Patifes!!

### UMA DECLARAÇÃO:

O Dr. J. Gesteira julga tambem conveniente declarar que não tem filial no Rio de Janeiro, nem em cidade alguma do Brasil.

O seu Laboratorio, no Brasil, é em Belém, Estado do Pará.

Declara-o, para evitar que certos individuos sem escrúpulos continuem a exploração torpe de seu nome, dizendo-se seus socios no sul do Brasil, como tem sido informado por dedicados amigos.

### UM PEDIDO AOS GERENTES DE TODOS OS JORNAES BRASILEIROS:

Fazendo questão de publicar este meu protesto em todos os jornaes brasileiros, sem excepção de um só, desde os das grandes capitais e importantes cidades aos dos logares mais longinquos e modestos, peço aos Gerentes de todos elles que me escrevam informando o preço da publicação na 1.a, 2.a e 3.a paginas.

Quero saber quantos jornaes ha no Brasil, sem o esquecimento de um só!

Belém, Estado do Pará, Avenida de Nazareth, n. 95.

**Dr. J. Gesteira.**

importante. E eil-a que faz realçar as mais finas toilettes e por toda a parte, atrae, empolga as attensões. Parece tão familiarizada com tudo aquillo, tão á vontade nos logares de mais luxo e mais selecta elegancia que, ás vezes, chego a

desconfiar não seja uma aventureira, com um passado cheio de complicações. Uma destas noites, no Diabolico, dansando com ella, ouvi um sujeito dizer a outro, em voz baixa : "Conheço esta rapariga... E' uma tal Prascovia, gatuna de hotel"





## MEDICAMENTOS DE VALOR

(Todos os nossos productos trazem nos rotulos as respectivas formulas e limitadas indicações).

**Coração**  
**Arteriosclerose**  
**Velhice**

?

### IODALB

Iodo organico combinado com albumina de leite.  
Deve-se tomar annos a oito. Não produz iodismo.

**Vermínoses**  
**Opilação**  
**Solitarias**

?

### OPILINA

5 capsulas gelatinosas de tetracloreto de carbono — cheno-  
podio, phenolphthaleina, scamonea, acompanhadas de pilulas  
p:pto-arseno-ferruginosas (não tem gosto e é inoffensivo.)

**Dor-Grippe**  
**Resfriados**

?

### GUARAINA

Comprimidos — enveloppes e tubos. Não deprimem.  
(Optima indicação nas dores uterinas).

**Fraqueza**  
**Magreza**

?

### GUARANIL

(TONICO CONCENTRADO)

guaraná-iodo-kola-glycero phosphatos — arrhenal, nucleinato  
de sodio e vitaminas (gosto agradável).

**Obesidade**  
**Gordura**

?

### EMAGRINA

Thyroide-triiodo-lithinade. (Não prejudica o organismo).

**Alimentação**

?

### NUTRAMINA

Farinha polyvitaminosa, fresca e phosphatada.

**Purgativo**

?

### PURGOLEITE

(enveloppes e tubos). Gosto de assucar.  
Em enveloppes custa o preço do oleo de ricino.

**Tuberculose**  
**Carie dentaria**  
**Rachitismo**

?

### NEOAMINAZIN

(gottas). Calcio-phosphoro e vitaminas conc. do oleo de  
fig. de bac. — levedo e cenoura.



**Laboratorio Nutrotherapico**  
**Dr. Raul Leite & C.**

— RIO —



Finda a dança, procurei os sujeitos para os  
interrogar... Tinham-se ido embora.

No dia seguinte provoqueei uma conversação  
mais séria:

— Snégoroutchka, não sei que pense de ti.  
Dize-me o que tem sido, até hoje, a tua vida...

— Esqueci tudo... Não me lembro nem  
do meu nome sequer...

— Escuta Snégoroutchka... E se eu qui-  
zesse casar contigo, eu que te adoro?

Uma especie de clarão tristonho lhe passou  
nos olhos:



## Lloyd Real Hollandez

(AMSTERDAM)

PROXIMAS SAHIDAS PARA  
A EUROPA

ORANIA..... 8 de Maio  
FLANDRIA... 29 de Maio  
ZEELANDIA.. 12 de Junho  
GELRIA..... 26 de Junho

SERVIÇO REGULAR DE  
PASSAGEIROS  
ENTRE

EUROPA, BRASIL E  
RIO DA PRATA

OS PAQUETES

Orania — Flandria — Zeelandia

Escalam no porto de LEIXÕES, tanto na  
viagem de ida como na de volta

AGENTES GERAES:

SOCIEDADE ANONYMA MARTINELLI

Avenida Rio Branco ns. 106 e 108

— Não debes pensar nisso... respondeu  
ella docemente. — Não sou livre... Um dia,  
alguem me virá buscar e eu partirei...

Alguem? Quem? Multipliquei as perguntas,  
supliquei, zanguei-me, ameacei... Não houve  
meio de lhe arrancar o seu segredo.

\*\*\*

Passei então a ter medo do mysterio que  
existe na vida de Snégoroutchka. Resolvi guar-  
dal-a e desafiar o mundo inteiro a que viesse  
roubal-a ao meu amor.

Como assim? Então, eu andava dentro do  
esplendor da sua mocidade e da sua belleza, só,  
propriamente tinha começado a viver depois que  
a encontrara — e de repente havia de ficar sem  
luz, sem ar, sem nada? Ah! não! Entrei a vigia-la  
continua, incessantemente. Não a deixava sahir  
sem mim. Se era forçado a ausentar-me, confiava-a  
à guarda da minha creada que, a principio, a aco-  
lhera com mal humorada reserva, mas a quem ella  
conquistara também, com a magia da sua pessoa  
irresistivel...

Esta manhã acordei mais cedo, a um repique  
imperioso da campainha da porta... Levantei-  
me, corri a abrir. Dei com um agente de policia.  
O motivo de tal visita era uma corda que elle  
notara, pendurada da minha sacada...

— Snégoroutchka! exclamei, numa afflicção.  
Com effeito, era do quarto della que a corda  
pendia. O quarto achava-se vazio. Em cima da  
mesa de toilette, estava, bem á vista, um bilhete,  
dizendo-me que a tinham vindo buscar e era obri-  
gada a deixar-me. No guarda-roupa, nos seus  
logares, todos os vestidos, todas as coisas que eu  
lhe comprara. A creaturinha vestiu, para se ir  
embora, a roupa com que eu a encontrara em  
Cherburgo.

E então, como Snégoroutchka naquelle banco  
do caes, enterrei o rosto nas mãos e desatei a  
chorar.

JACQUES CONSTANT

## Peçam charutos



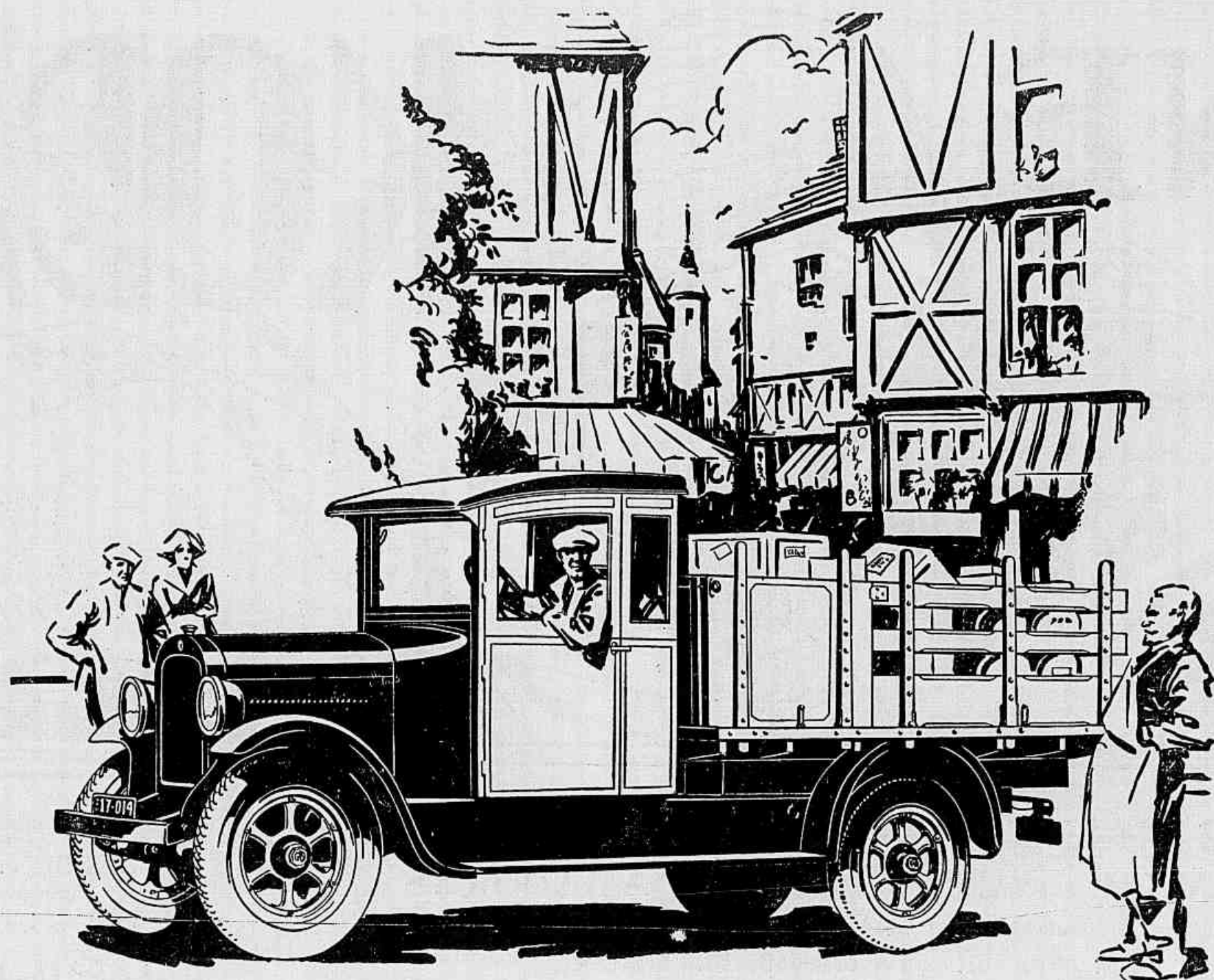
COSTA, PENNA & C.

SÃO FELIX — BAHIA

## Pó de arroz Victoria Regia

Sem egual pela sua grande adherencia  
e pelo seu perfume suave e penetrante!  
Cada lata grande contem um rouge  
typo "Mandarim"





## Lucros Garantidos

O dono de um caminhão ou auto-omnibus só consegue tirar bom resultado de um ou de outro de accordo com os predicados postos na sua construcção pelo fabricante.

Proprietarios em todas as partes do mundo já sabem da reputação de Dodge Brothers pelo cuidado e simplicidade de esboço dados aos seus carros, a liberalidade com que usam o aço na sua construcção e pelo valor honesto dos seus productos. E é por isso que estes proprietarios, por annos seguidos, obtêm um serviço economico e digno de confiança que lhes assegura lucros certos.

Ha um tamanho e um typo para cada dono augmentar estes lucros.

W. S. Evill

Treze de Maio 64-C  
RIO DE JANEIRO

Antunes dos Santos & Cia.  
SÃO PAULO

Danrée Y Cia.  
Rua dos Andradas 335  
PORTO ALEGRE

# CAMINHÕES E AUTO-OMNIBUS GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS PELA SECÇÃO DE CAMINHÕES DE DODGE BROTHERS, INC.,  
VENDIDOS PELOS AGENTES DODGE BROTHERS NO MUNDO INTEIRO



CINE

KODAK



LUTZ-FERRANDO &amp; Cia. Ltda.

HAROLDO

## O MAIS PERFEITO APPARELHO CINEMATOGRAFICO PARA AMADORES

OFFERECEMOS TODAS AS INFORMAÇÕES E DEMONSTRAÇÕES SEM NENHUM COMPROMISSO DE COMPRA

FACILITAMOS O PAGAMENTO. — **CLUBS** COM DOIS SORTEIOS POR SEMANA SORTIMENTO COMPLETO DE ARTIGOS PHOTOGRAPHICOS

**LUTZ, FERRANDO & Cia. LTDA.**

OUVIDOR, 88 E GONÇALVES DIAS, 40

SUCCURSAL EM S. PAULO: RUA 15 DE NOVEMBRO, 47

ENVIE-NOS ESTE COUPON PELO CORREIO

Srs. LUTZ, FERRANDO & C. Ltda.

Ouvidor, 88 — Rio

Queiram enviar-me os catalogos

de **CINE KODAK**

Nome \_\_\_\_\_

Residência \_\_\_\_\_

Cidade \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_

(Rev. Sem.)



A brilhante intellectual patricia sra. Rosalina Coelho Lisboa e seu marido, sr. James Miller, no Country Club de Lima (Perú).

### A ASSIGNATURA

#### DE IBSEN

Seguindo o exemplo da França e da Alemanha, a Suécia resolveu agora pôr nos seus sellos o retrato de alguns dos seus grandes vultos, homens de ciência, artistas, etc. É entre

os sellos assim creados está o de Ibsen, cuja inauguração se marcou para o dia do seu centenário.

Até aqui, nada de original, e não teriam os philatelistas razão de se entusiasmar. Mas o retrato de Ibsen trará por baixo a sua assignatura. E eis o acontecimento! Em ne-

nhum sello fôra ainda gravada uma assignatura. E

os philatelistas que são gente calma, methodica,

conservadora, receiam outras innovações mais ou menos

capazes de perturbar a harmonia dos seus albums...

# ALLONAL "ROCHE"

## COMPRIMIDOS

NOVO CALMANTE REFORÇADO, ABSOLUTAMENTE INOFFENSIVO, DE EFEITOS RAPIDOS NAS

**INSÔMNIAS**  
**ENXAQUECAS**  
**NEURASTHENIAS**  
**NEURALGIAS**  
**DÓRES DE DENTES E DOS OUVIDOS**  
**EXCITAÇÕES**  
**FADIGAS**  
**EXCESSOS DE TRABALHO**  
**ENJÔOS E ETC.**

VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS




# RUBINAT L LORACH

A MELHOR AGUA MINERAL NATURAL PURGATIVA

ACAUTELAR-SE DAS CONTRAFACÇÕES NACIONAES OU ESTRANGEIRAS

AP. D. N. P. P. 157



# Elegancia Masculina

## A ELEGANCIA HABITUAL

É fóra de duvida, que um homem pode apresentar-se sob varios aspectos durante o espaço de vinte e quatro horas, no que se refere á elegancia masculina. Assim, por exemplo, poderá trajar paletó sacco, jaquetã, fraque, smoking ou casaca.

Tenho recebido de vez em quando cartas de leitores perguntando qual é a melhor maneira de fazer realçar a personalidade individual, no que concerne á elegancia habitual, á roupa que se deve vestir para ir ao escriptorio e preencher toda a sorte de occupaões da vida de negocios.

Evidentemente, ha muitos equivocos em torno desta questão, se se julgar pelo que se vê nas ruas desta cidade. Se é verdade que a discreção e a simplicidade constituem as linhas mestras das modas masculinas, facil é imaginar que um homem, que dedica a mór parte do dia ao seu escriptorio, em intenso convivio social e commercial com muitos outros de varias esferas da sociedade, deve trajar-se com a maxima elegancia, simplicidade e discreção. Assim, não ha nada como os pa-

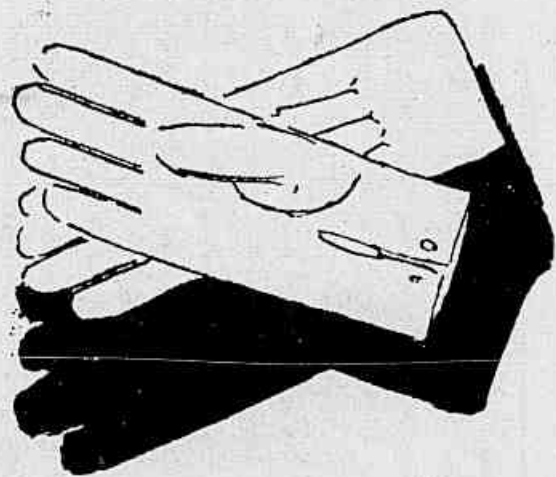
letós sacco bem cortados, abotoados, combinando com colletes igualmente simples, camisas da moda em harmonia com gravatas elegantes, constituindo um todo



bem agradável. As cores neste caso de maior predileção são, sem duvida alguma, o cinzento de todos os tons e os azues escuros.

### LUVAS

Não se deve pensar, ao contrario de muitos, que as luvas não tenham importancia alguma. Quando menos se espera, ellas irrompem constituindo verdadeiro enigma para a pessoa que as tem deixado de lado durante muito tempo.



Os mais bellos modelos de luvas de homem que se veem nesta cidade, continuam a ser de fabricação ingleza, porque reúnem de uma maneira admiravel o util ao agradável e o solido ao bello. São luvas de linhas geometricas admiravelmente regulares, afeiçoadas de

## "Revelações do Harem"

SENHORA:

Pela vossa distincção deveis usar unicamente o Legítimo e Mystico Pó de Arroz

**"REVELAÇÕES DO HAREM"**

o melhor e mais aristocratico producto de perfumaria dentro do Universo.

PERFUMARIA MENDEL — RIO e BUENOS AIRES

## Nenhum Callo Pode Ficar

A dôr  
vae-se  
em 3  
segundos

"GETS-IT"  
O meio mais  
rapido no  
mundo

Seja onde for, ou quanto incomode, ou ha quanto tempo o tenha, ou que especie de callo seja, "Gets-It" faz desaparecer a dôr em 3 segundos. Toda a dôr desaparece com uma gota. O callo enrugase e desprende-se completamente. Pode depois passear, dançar, usar calçado apertado, tudo que queira. Experimente "Gets-It" para seu proprio bem. A venda em toda a parte. O bastante n'um frasco para matar uma duzia de calos. "GETS-IT," Inc., Chicago, E. U. A.

**"GETS-IT"**



tal maneira ao contorno das mãos, que vencem immediatamente todas as resistencias e são dotadas de um conforto que não se encontra em modelos de outras nacionalidades.

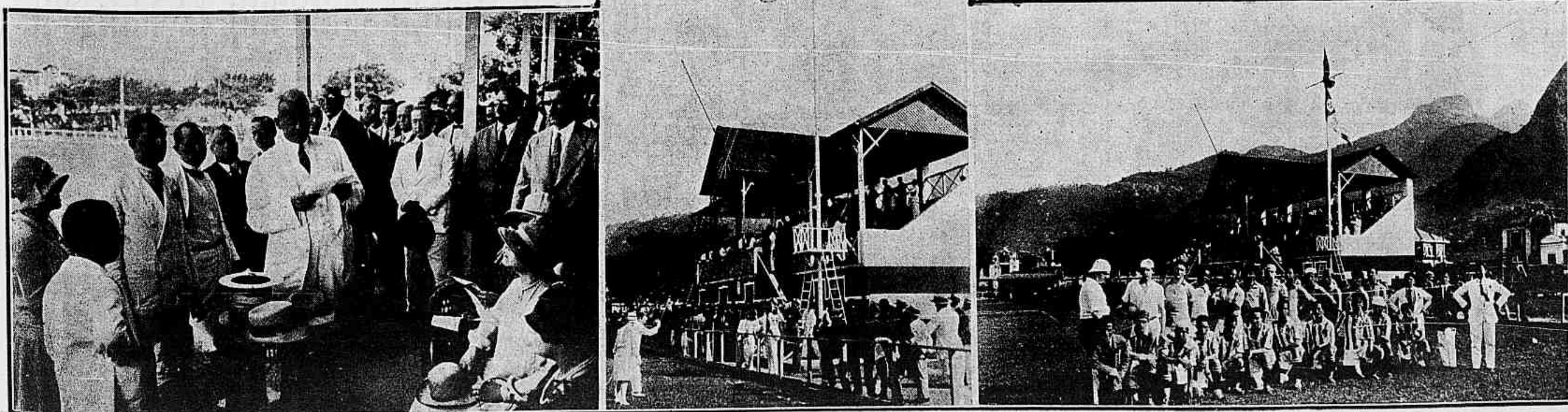
As luvas são necessarias desde que constituam um accessorio do conjunto masculino. Assim, mes-

mo de dia, em certas occasiões formaes, ellas apparecem e representam o seu papel com grande discreção, se bem que não sejam calçadas.

Os tons mais interessantes continuam a ser os cinzentos claros e os suedes de grande effeito decorativo.

Nova York, abril de 1928

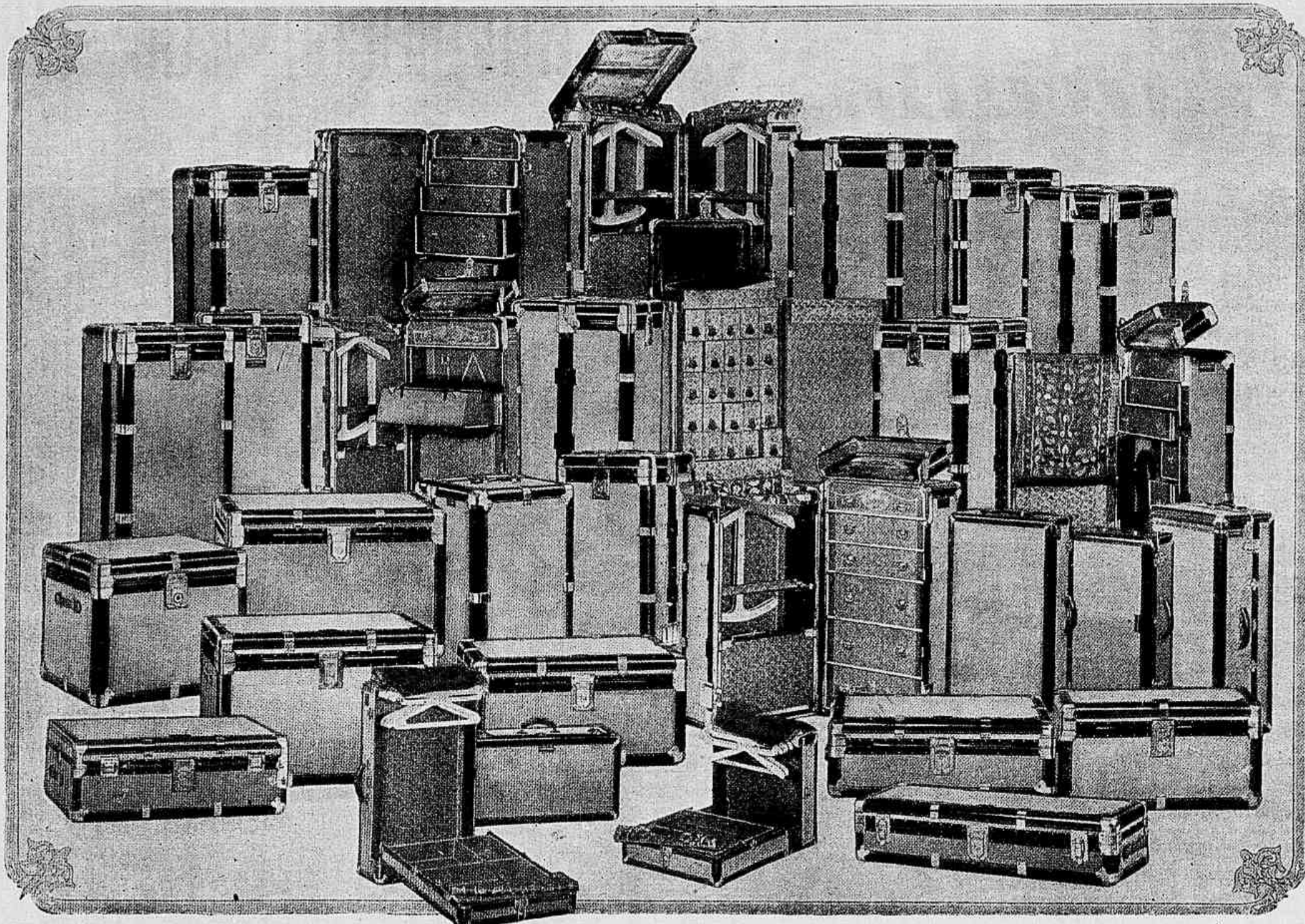
John Sullivan.



A festa inaugural do novo campo de sports da Associação Beneficente dos Empregados da Light. A' esquerda: o sr. C. A. Sylvester, fazendo o discurso inaugural; ao centro: o hasteamento da bandeira pela senhora R. H. Brown; á direita: os dois teams da A. B. E. L. e do Independencia, que inauguraram o novo campo.



## MALAS HARTMANN



MALAS ARMARIO, MALAS PARA CABINE, PORÃO, PARA CHAPEOS, PARA CALÇADO E DE MÃO COM CABIDES. --- UNICO DEPOSITARIO  
A TORRE EIFFEL == OUVIDOR, 97 e 99

## ODORANS

Dentífrico genuinamente medicinal

CONSIDERADO PELA SCIENCIA MODERNA  
O MELHOR PARA OS DENTES.

EVITA A CARIE E O MÁO HALITO.

Muito concentrado, algumas gottas são suficientes.

Distribuidores : Casa Hermann — Rio.

## PENSAMENTOS

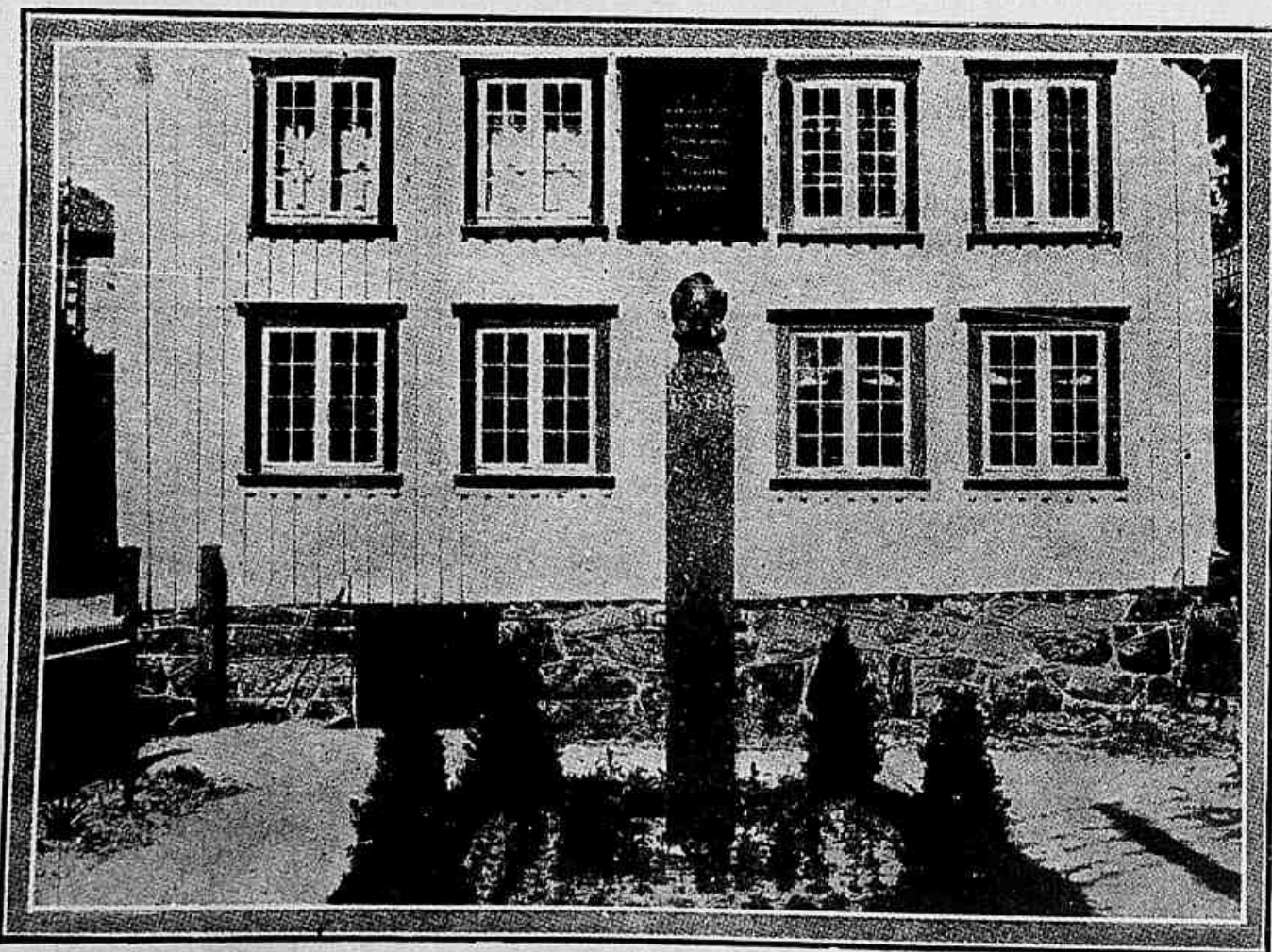
As longas doenças es-  
tragam a paciência como  
as longas esperanças es-  
tragam o prazer.

\*

Todos os esforços da  
violência não podem enfra-  
quecer a verdade e só servem  
para ergue-la ainda mais.

\*

Devo os sucessos da  
minha vida a ter chegado  
sempre com um avanço  
de um quarto de hora.



A casa de Henrique Ibsen em Grimstadt, transformada em Museu. No primeiro plano, o busto em bronze do glorioso dramaturgo.

**GUARANA IODO-KOLA GRANULADO**

*Aos intellectuaes  
e a todos que se occupam  
de misteres cerebraes  
recommenda-se o uso do*

**GUARANA IODO-KOLA**  
**DE SILVA ARAUJO & CIA**

*Age admiravelmente pela efficacia  
de seus componentes*

**GUARANA** DESINFECTANTE INTESTINAL PREVENTIVO DA  
ARTERIO SCLEROSE, NUTRITIVO MUSCULAR DIURETICO.

**IODO** PHYSIOLOGICO, TONICO LYMPHATICO, REGULARISADOR DA  
CIRCULACAO, INTEGRALISADOR DA PELLE.

**KOLA** FRESCA ESTERILISADA, RECONSTITUINTE NERVOSO  
ESTIMULANTE INTELLECTUAL.  
ALIMENTO DE POUPANCA.





## Por que é o Congoleum Sello de Ouro o tapete preferido?

É realmente, notável que haja muito maior número de Tapetes Congoleum em uso do que qualquer outro tapete. E não se pode negar que, para que um tapete continue tendo uma crescente procura, elle precisa ter qualidades excepcionaes e ser superior a todos os outros.

O Congoleum é fabricado pelas maiores fabricas do mundo, e em quantidades muito maiores do que qualquer outro tapete; isto para attender a enorme procura assegurada pelas suas insuperaveis qualidades.

### Note os preços baixos

2m75 x 4m58	210\$000	2m29 x 2m75	111\$000
2m75 x 3m66	173\$000	1m83 x 2m75	87\$000
2m75 x 3m20	155\$000	0m92 x 1m83	30\$000
2m75 x 2m75	133\$000	0m92 x 1m37	22\$500
	0m46 x 0m92.....		7\$500

Nos Estados os preços são ligeiramente mais altos devido ao frete.

### Lindos desenhos para cada quarto

O padronagem e colorido dos Tapetes Congoleum são de rarissima belleza. Os desenhos são creações de artistas celebres de Paris, Londres e Nova York. São sempre o que ha de mais moderno e distincto.

O Congoleum adapta-se ao soalho sem ser pregado. Pode ser limpo num instante com um panno molhado. É sanitario e impermeavel. Não se deixa manchar por liquidos nem gorduras.

### Exija sempre o "Sello de Ouro"

V. Excia. reconhecerá o legitimo Congoleum pelo Sello de Ouro, que se acha collado em uma das pontas de todo o genuino Tapete Artistico Congoleum Sello de Ouro. O Sello de Ouro não somente significa que o tapete é o melhor que V. Excia. pode obter, como tambem representa a garantia de ser-lhe devolvido o seu dinheiro, si o Congoleum, não lhe der plena satisfação.

Mesmo que insistam com V. Excia. para levar outro tapete que não o Congoleum, não o acceite, pois não teem em mira sinão o interesse de quem lh'o procura vender.

À venda em todas as boas casas

Vendas por atacado:

Congoleum Company of Delaware

Caixa Postal 1605, Rio de Janeiro  
Rua José Bonifacio 12, São Paulo

TAPETES ARTISTICOS  
**CONGOLEUM**  
Sello de Ouro

### GRATIS—Lindo Folheto Colorido

Congoleum Company of Delaware  
Caixa Postal 1605, Rio de Janeiro

R. S. 42

Nome \_\_\_\_\_

Rua e No. \_\_\_\_\_

Cidade e Estado \_\_\_\_\_

ESCREVA CLARAMENTE

Mande-nos este "coupon" com o seu nome e endereço e lhe enviaremos um Folheto Colorido, com reproduções dos bellissimos padrões destes famosos tapetes.





## ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Directora MADAME CAMPOS

Avenida Rio Branco 134-1.º

(Elevador)

Rua 7 de Setembro 166 - Rio



Trouxe ao Rio 400 productos de Belleza que são 400 Mars vilhas, premiados com o Grand Prix na Exposição do Centenario e noutras exposições a que tem concorrido.

E' impossivel annunciar cada um destes productos de p. st. Devem, pois, as nossas Exmas. Clientes pedir o catalogo geral para que fiquem conhecendo os verdadeiros productos de "Belleza" de fama mundial, como por exemplo: — Cremes de Belleza, de toilette e de Massagem.

Loções de Belleza, de hygiene e de toilette. Far's e Cremes de toilette e de grande Belleza. Rouges para as faces, compactos e liquidos, Rouges para os labios em batons liquidos (deve mos fazer notar as nossas Exmas. Clientes que quasi todas as horas tem os labios fendidos dos rouges improprios e que ficam com a mucosa lisa applicando o Creme Rodal Extra da Academia Scientifica de Belleza.

Productos especiais para a Belleza dos Olhos, das Mãos, Unhas, Collo, pescoço, dentes, cabelo; para enrijecer, desenvolver ou reduzir os seios; Pellos, Espinhas, pontos pretos, pelle gorda, poros e capillares dilatados, manchas, sardas, vitiligo, vermelhidão, bexigas, cicatrizes, varizes, Callos; productos para emmagrecer, etc etc.

De todos estes productos o indispensavel é o Pó d'Arroz, por ser de uso constante e, num clima quente como o do Rio, precisa se torna que seja de superior qualidade e um para cada natureza de pelle: de contrario a velhice precipita-se e apparecem as palpebras superiores franzidas e crespas, as palpebras inferiores ressecadas, escuras e enrugadas, cheias de pequenos kistos, enfim a velhice, precoce.

Damos, pois, uma lista resumida das nossas marcas de Pó d'Arroz, especies para cada caso, onde as nossas gentis clientes podem escolher o que lhes esteja indicado.

### PO'S D'ARROZ

Pó d'ARROZ RAINHA DA HUNGRIA — Fino, adherente e invisivel. Refresca e avelluda a pelle, dando á epiderme um aspecto fino e transparente. 15\$000

Pó d'ARROZ ROSIPÓR — Especial para fechar os poros. 10\$000

Pó d'ARROZ MYSTIK — Superior e dedicado ao mundo elegante. Muito fino e de incomparavel tenuidade. 20\$000

Pó d'ARROZ RODAL (Pequeno) — Muito adherente. Brancura e dá um avelludado duravel. 3\$000

Pó d'ARROZ RODAL (Grande) — Fino, adherente para toilette. 5\$000

Pó d'ARROZ KASKARINE — Para as pelles delicadas, granuladas e sujeitas a verrugas. 15\$000

Pó d'ARROZ MONBIOU — Excelente preparação para as pelles finas e delicadas. 15\$000

Pó d'ARROZ ELECTRIC — Vaporoso, que idealiza e perfuma delicadamente. Especial para as senhoras que usam o Depilatorio Electrico Radical para os pellos. 8\$000

Pó d'ARROZ OLY — Especial para pelles gordas e oleosas. 15\$000

Pó d'ARROZ N. 80 — Para uso intimo. Evita attrito. 10\$000

Pó d'ARROZ TILDIZIENNE — Sublime preparado com petalas de flores. 20\$000

Pó d'ARROZ RADIOLITE (Walkiria) — Sublime, que idealiza a pelle, dando-lhe a transparencia das camélias. 35\$000

Pó d'ARROZ SUDORIFICO RODAL — Magnifico para evitar a transpiração. 5\$000

Pó d'ARROZ SUDORIFICO MYSTIK N. 2 infallivel e ideal contra a transpiração. 18\$000

Pó d'ARROZ ELOMBENT — Contra a vermelhidão. 12\$000

Pó d'ARROZ BIODITE REFRINGENTE — Contra os raios solares; Contra o sol ou ar do mar, do campo, etc. Todas estas marcas de Pó d'Arroz tem o Creme e a loção do mesmo nome para completar a toilette do rosto.

Lave o seu rosto só com a Pasta d'Amendoas Rainha da Hungria.

Experimente um estojo amostra da grande marca Rainha da Hungria (mundialmente conhecida) com 7 productos por 7\$000, envie esta importancia pelo correio e em 3 dias observará que a sua pelle está mais fina, mais fresca e avelludada.

Escreva-nos hoje mesmo enviando 1\$000 que recebe uma caixa de Pó d'Arroz Rainha da Hungria. Peça catalogo gratis á Academia Scientifica de Belleza.

## AS ARVORES MAIS ALTAS DO MUNDO

O naturalista inglez Coronel Fawzett julga ter descoberto recentemente as ar-

vores mais altas do mundo.

Acompanhado dum filho e dum amigo, o coronel Fawzett fez uma viagem de estudo no interior do Brasil. Durante quinze

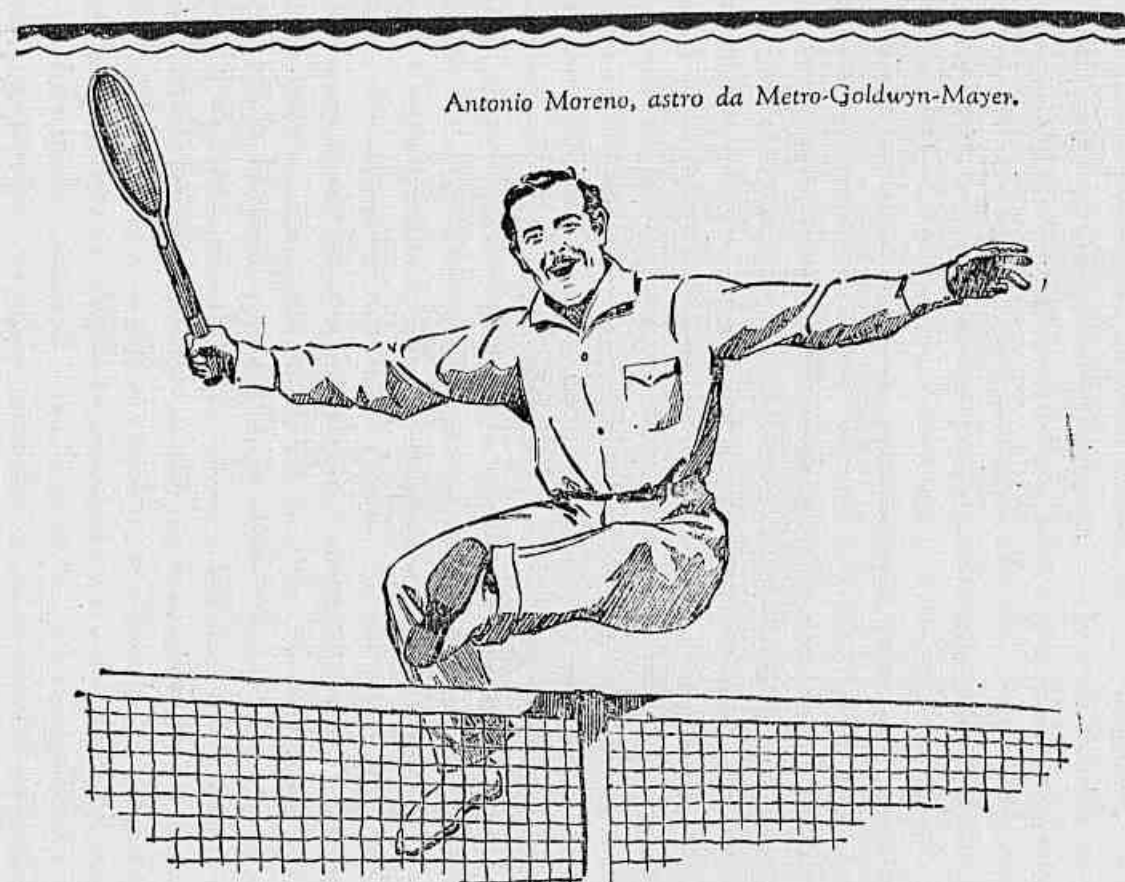
mezes não houve noticias dos exploradores. Só se soube delles quando um homem de sciencia, brasileiro, o sr. Courteville, os encontrou á entrada da floresta virgem. Tinham conseguido descobrir, numa região absolutamente por explorar, quente, humida e pantanosa a mais não poder, uma qualidade de arvores que se considerava desaparecida, á excepção dalguns exemplares conhecidos na Australia.

Trata-se duma especie de eucalipto, o Eucaliptus Amygdalina que chega a attingir 130 e 140 metros de altura. O director do Jardim Botanico de Melbourne affirma que já uma dessas arvores, em Black Spear, se elevou a 160 metros. No entanto certos estatisticistas teimam em opinar que todos esses algarismos devem estar errados, pois as mais altas arvores não ultrapassam de 100 metros.

Os titans australianos tinham, até agora, os seus rivaes mais proximos na California, nas encostas da Sierra Nevada, onde as "arvores mammouths" — Seguioia gigantea — attingem mais alto que os eucaliptos da Oceania. Caberá, porém, o record ás arvores do Brasil? pergunta a Berliner Illustrirte Zeitung concluindo esta nota.

### SAPIENCIA CHINEZA

Os turbilhões da revolução e da guerra civil não fazem com que a milenar sapiencia chinesa se cale e desista dos seus direitos. Mesmo no meio do tumulto e estrondo das batalhas, ella se mostra e falla ao mundo. E tendo resolvido adoptar para isso a voz de Sun Yat Sen, quiz ser entendida não só pelos Filhos do Céu mas também pelos barbaros do Occidente, e fez-se traduzir em inglez. Assim é que acaba de



Antonio Moreno, astro da Metro-Goldwyn-Mayer.

## Eis o Famoso Galã do Cinema

n'um de seus exercicios predilectos. Em toda a especie de desporte, o Linimento de Sloan é um artigo indispensavel. O seu uso corrige a rigidez, cansaço muscular, etc: Sloan é o remedio que ha 42 annos tem dado provas de ser o mais effizaz para as dôres musculares, rheumaticas e nevralgicas. Evita o incommodo uso de emplastros e compressas. Não exige fricção como os remedios antiquados. Não mancha e — o seu effeito é instantaneo.

## Linimento de SLOAN

O Invencivel Mata-dôres



## BARBASOL

Creme antiseptico para barba. O unico que dispensa o pincel e embelleza a cutis.

Depositarios exclusivos:

COIMBRA, REIS & C.º. LTD.

Rua Uruguayana 112 — Sob.

Rio de Janeiro.

aparecer em Londres o livro Memoirs of a Chinese Revolutionary, Memorias

dum Revolucionario Chinez, livro que é a apologia do proprio autor. Sun

Yat Sen explica tambem nessas paginas a maneira como espera reformar as leis e costumes de seu país. Elle adopta uma especie de meio termo entre os bolchevistas e os reaccionarios; e mostra-se partidario das instituições parlamentares e do livre cambio.

Boa parte da obra tende

### CABELLEIREIROS

## Guido & Delia

Especialistas em tinturas de HENNE



## "Onéa"

Das tinturas para cabelo a melhor

HENNÉ EM PÓ LORÉ

FABRICA E DEPOSITO

Rua Uruguayana, 16

TEL. C. 1132-413

AS MAIS LINDAS SENHORAS DE LONDRES E PARIS TORNAM LINDOS OS SEUS CABELLOS COM A

## LAVONA

TONICO DOS CABELLOS

SIGA O SEU EXEMPLO E SERA' ATTRAHENTE



Pode facilmente ter lindos cabellos, que os homens admiram e as mulheres invejam, pelo uso da Lavona. Este inegualavel liquido tonifica e refresca o couro cabelludo, extinguindo a caspa, avigorando as raizes dos cabellos, dando aos cabellos baços e quebradiços novo vigor e deslumbrante lustro. A Lavona nunca falha e poderá, confiante em sua efficaia, adquirir um vidro e justificar-se dos resultados.

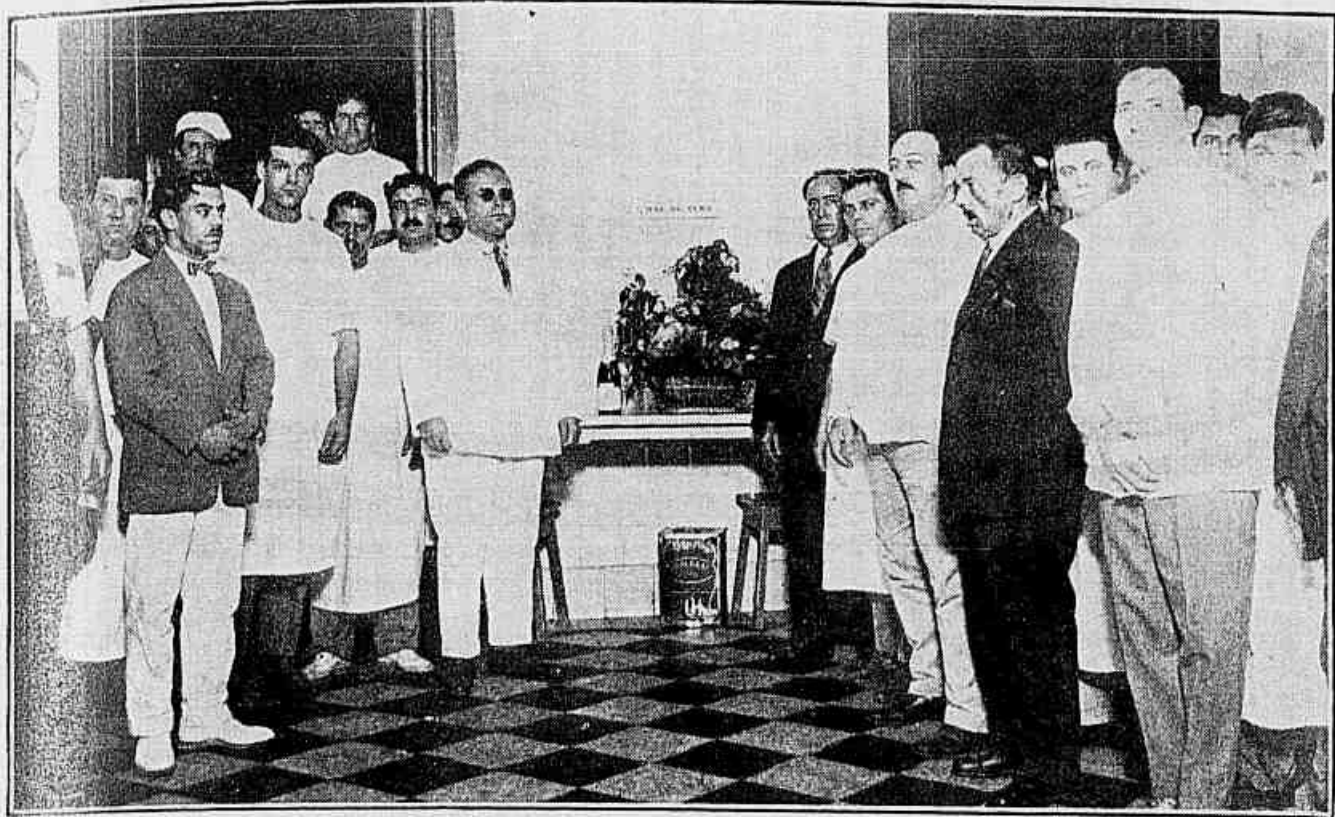
O TRATAMENTO MAIS RADICAL PARA OS CABELLOS, CONHECIDO UNIVERSALMENTE.



1º Team do Club São José da cidade de Itabuna, E. da Bahia. (Campeão de 1923 a 1927).



## SOCIEDADE PORTUGUEZA DE BENEFICENCIA

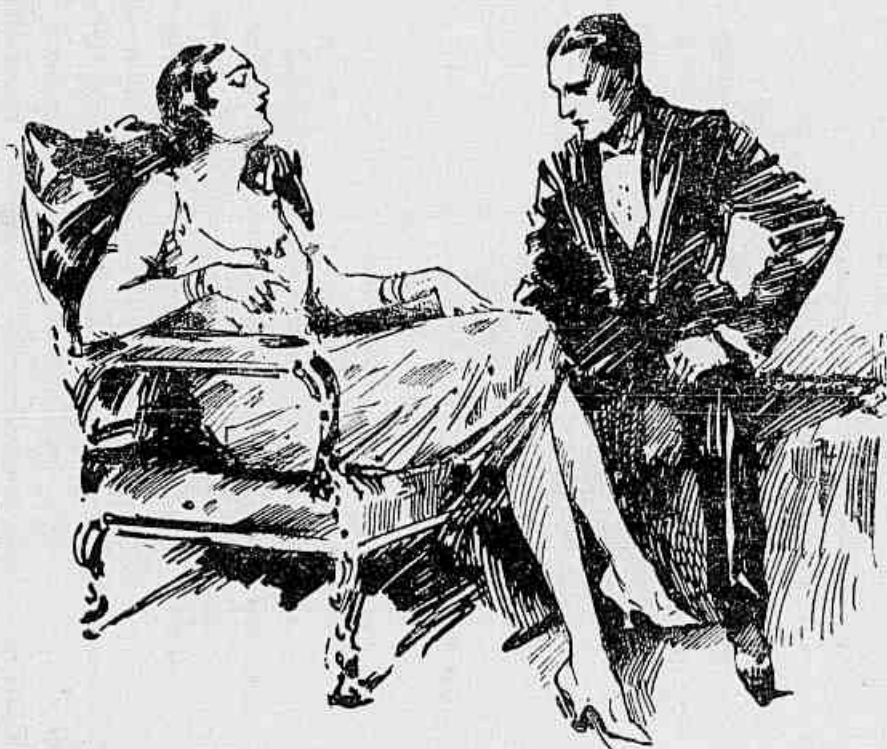


Uma das notas tragicas da manhã de sexta-feira Santa foi o attentado commettido pelo capellão da Sociedade Portuguesa de Beneficencia, padre Domingos Pinna, contra o estimado administrador d'aquelle estabelecimento, sr. Alvaro de Moraes Ribeiro. Após alguns dias de incertezas, e semanas de doloroso tratamento, o sr. Alvaro Ribeiro, agora em franca convalescença, foi alvo de uma carinhosa manifestação por parte do pessoal do Hospital de Beneficencia. Reproduzimos um dos aspectos da aprazivel reunião.



## Mulher que se trata

triumpha em todo lugar e a toda hora, pois ella tem certeza de sua sedução e nunca apparece com manchas de suor nos vestidos nem com o minimo cheiro que ás vezes com o calor produz o suor. Todas ellas usam MAGIC, preparado pharmaceutico que é acorrelhado pelos eminentes medicos Drs. Couto, Austregesilo, Aloysio de Castro, Werneck Machado, Terra, e outros e que applicado debaixo dos braços supprime o suor excessivo, tirando ao mesmo tempo o mau cheiro. Usando MAGIC dispensa os antigos suadores de borracha e não se estragam mais os vestidos com o suor. Vende-se nas pharmacias e perfumarias. Peçam prospectos a Araujo Freitas — Ourives 88 — Rio.



## Quando se esgotam as forças

nervosas, a mais leve emoção nos desespera, o menor ruído nos enerva e o menor choque nos assusta. Qualquer transtorno, intranquillidade, desespero ou emoção pode ser remediado mediante os beínditos comprimidos *Bayer* de Adalina. Elles tranquillizam os nervos, fortalecem o systema nervoso, proporcionando, ao mesmo tempo, um somno tranqillo que nos consola de todas as contrariedades.

Comprimidos *Bayer* de  
**Adalina**



Realizou-se em Fevereiro proximo passado, em Lisboa, o casamento da senhorita Hilda Schayé, filha da viuva d. Clara Schayé e do industrial sr. Henrique Schayé, fallecido, com o dr. Anselmo Taborda, da alta sociedade de Lisboa, cujas photographias publicamos acima.

a demonstrar a falsidade sabios chinezes, o qual as-  
dum conceito dos velhos segura que "a acção é dif-

## VICTORIA REGIA!

## A grande marca brasileira!

Sabonete finissimo divinamente  
perfumado até o fim!

Copiosa e refrigerante espuma!



## Bicycletas

PARA HOMENS E  
RAPAZES, QUALIDADE  
GARANTIDA.

Peçam catalogos e os preços excepçio-  
naes por quantida-  
dades.

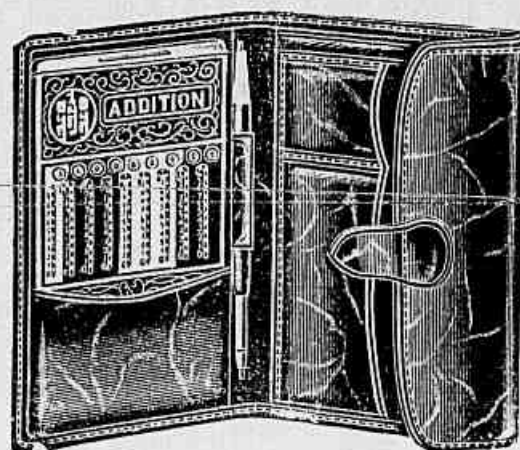
Soc. An. Brasileira

**Mestre e Blatgé**

Rua do Passeio 48-54

Secção de bicycletas

ficil mas o saber é facil".  
E' esta opinião, expressa  
pela primeira vez por Fu  
Kueh, sob o reinado do  
Imperador Wu Ting, da  
dymnastia Shan, ha dois  
mil annos, que tem causa-  
do, diz Sun Yat Sen, toda  
a desgraça da China. Por-  
que é desde então, através  
dos seculos, que os chinezes  
preferem a contemplação  
á acção.



Preço 100\$000.  
Pelo correio mais 3\$000.

Uma caixa registradora automatica, que indica constantemente o dinheiro guardado naquella;

Uma machina de calcular que somma, subtráe, multiplica e divide tão bem como uma machina de custo 10 vezes superior, a unica que dá o saldo automaticamente.

PUTTY ADDIATOR é em summa uma maravilha, assim affirmam todas as pessoas que o possuem e que só nesta capital ascendem a milhares!

Se ainda não conhece PUTTY ADDIATOR, procure conhecer sem demora. Ficará assombrado!

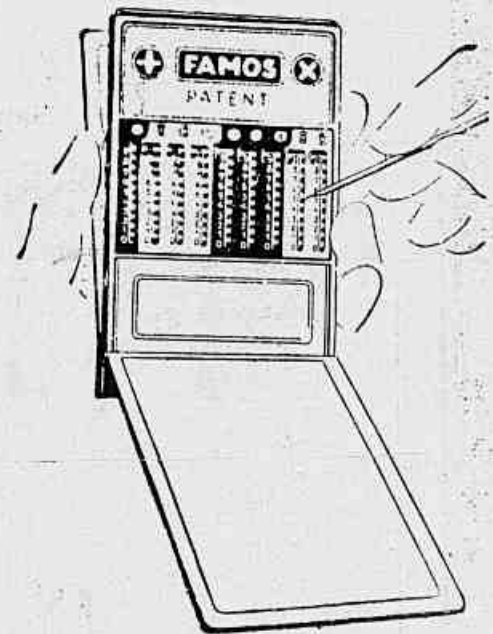
A' venda nas casas: S. Nicolau,  
Fuchs, Vanorden, Julio Costa,  
Spindola, Typ. Commercial e com  
os Representantes Geraes:

**RODRIGUES & GALVÃO**

Rua Boa Vista n.º 16-sob. Phone 2-0415  
SÃO PAULO

Será remettida a quem nos enviar a importancia acima, devidamente registrada c/ o coupon abaixo:

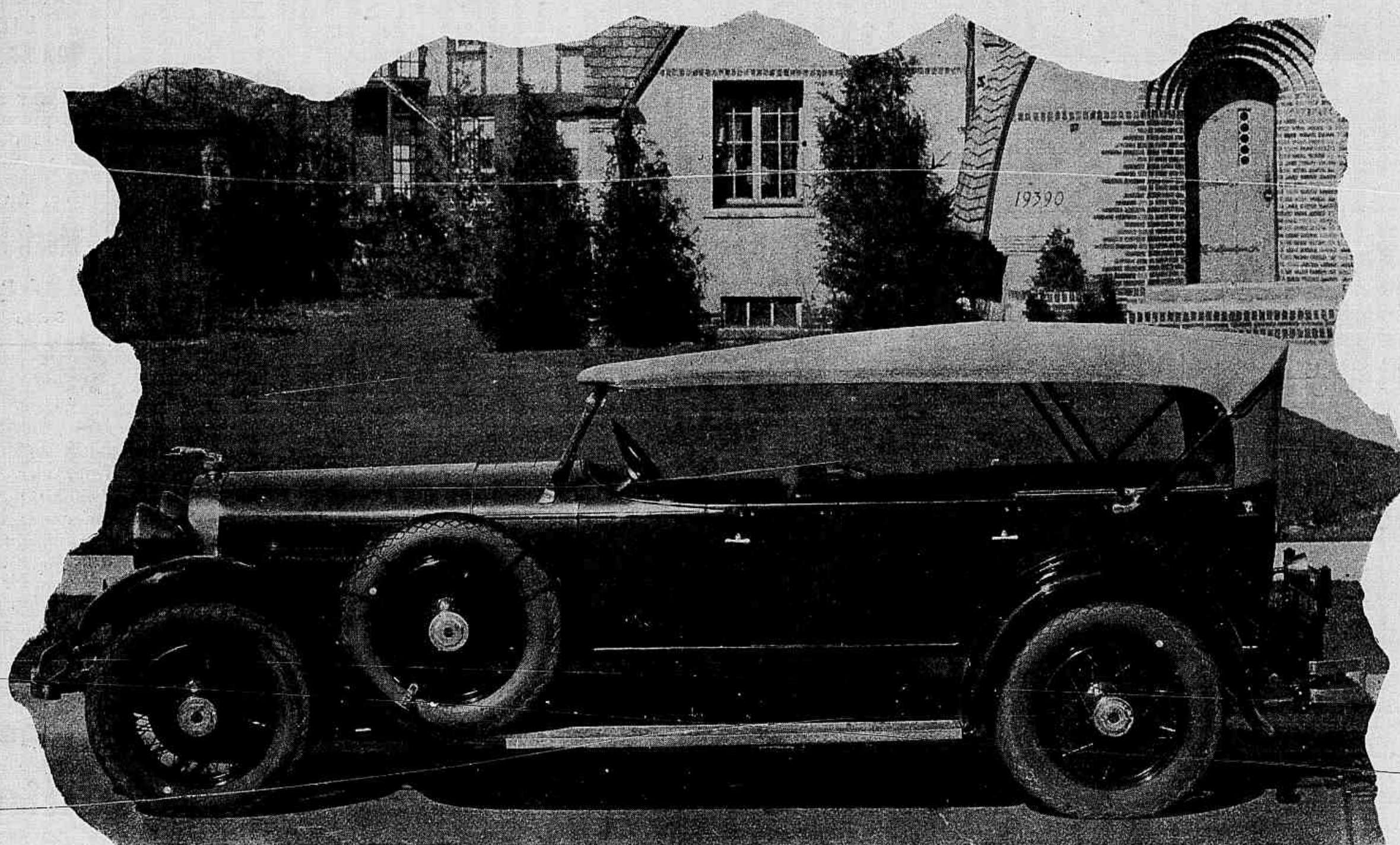
NOME.....  
RESIDENCIA.....  
CIDADE..... ESTADO.....



Preço 35\$000.  
Pelo correio mais 3\$000.



# LINCOLN



## SPORT TOURING

Esta photographia mostra um dos typos de carro Lincoln de turismo preferido hoje em dia. Todos os seus detalhes de linha e de acabamento, taes como o frizo singular da sua carrosserie e a capota, quando descida, que se ajusta como uma luva, accentuam a sua distincção e belleza. O contorno gracioso da parte trazeira da carrosserie casa-se admiravelmente com os amplos e bem desenhados guarda-lamas.

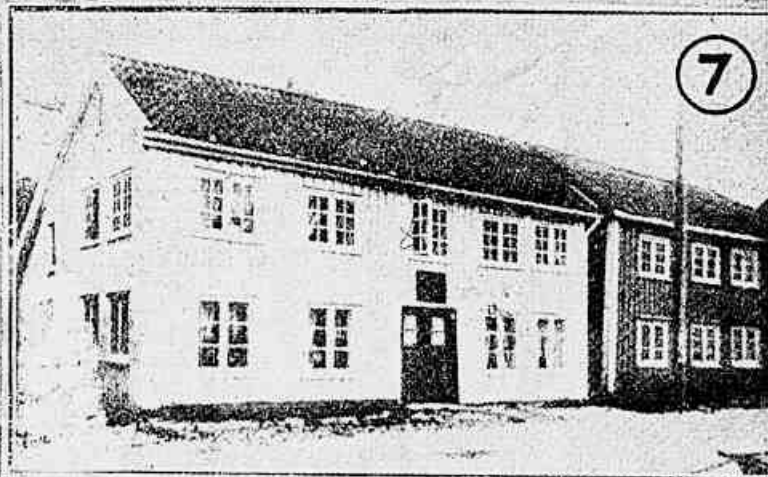
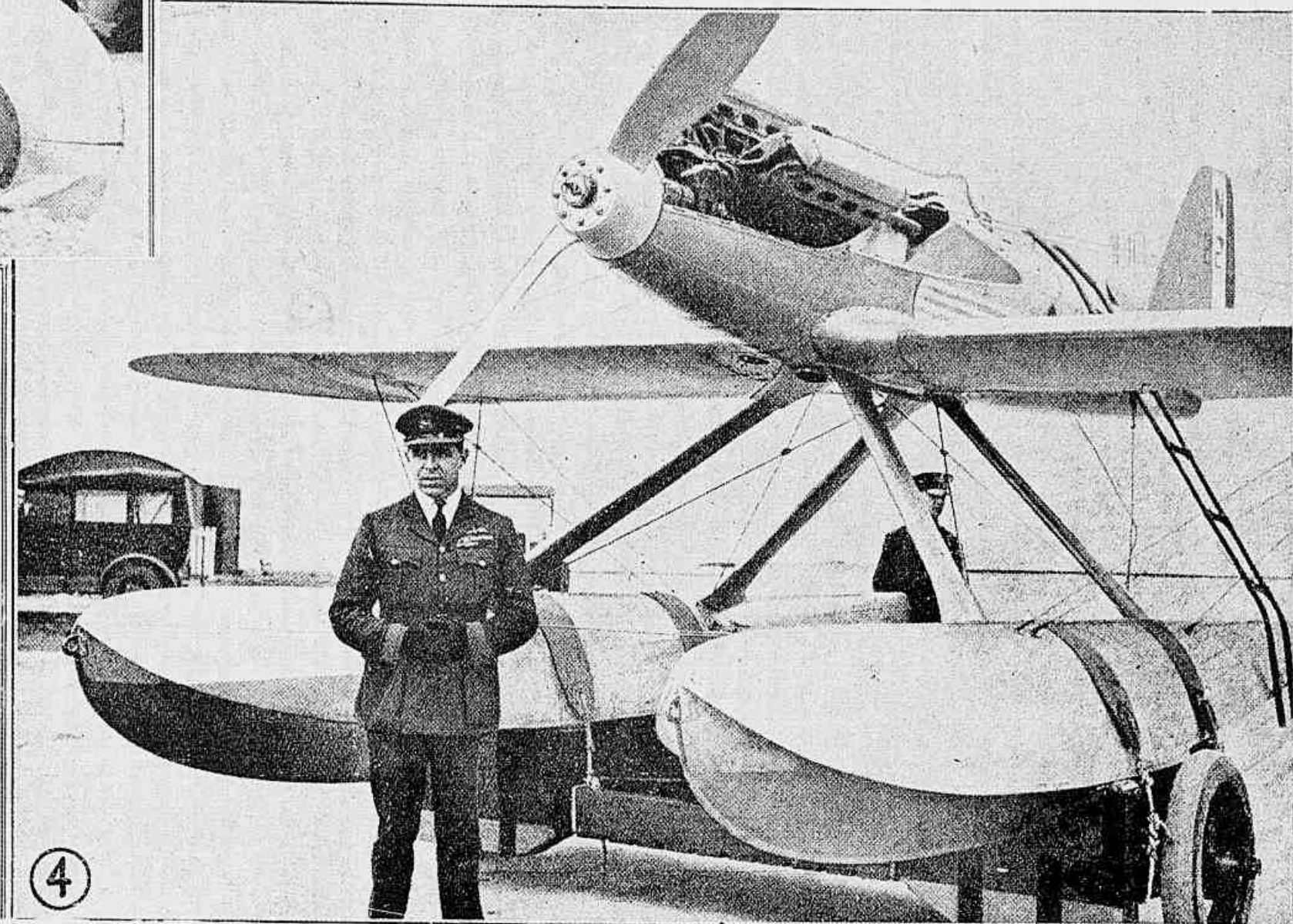
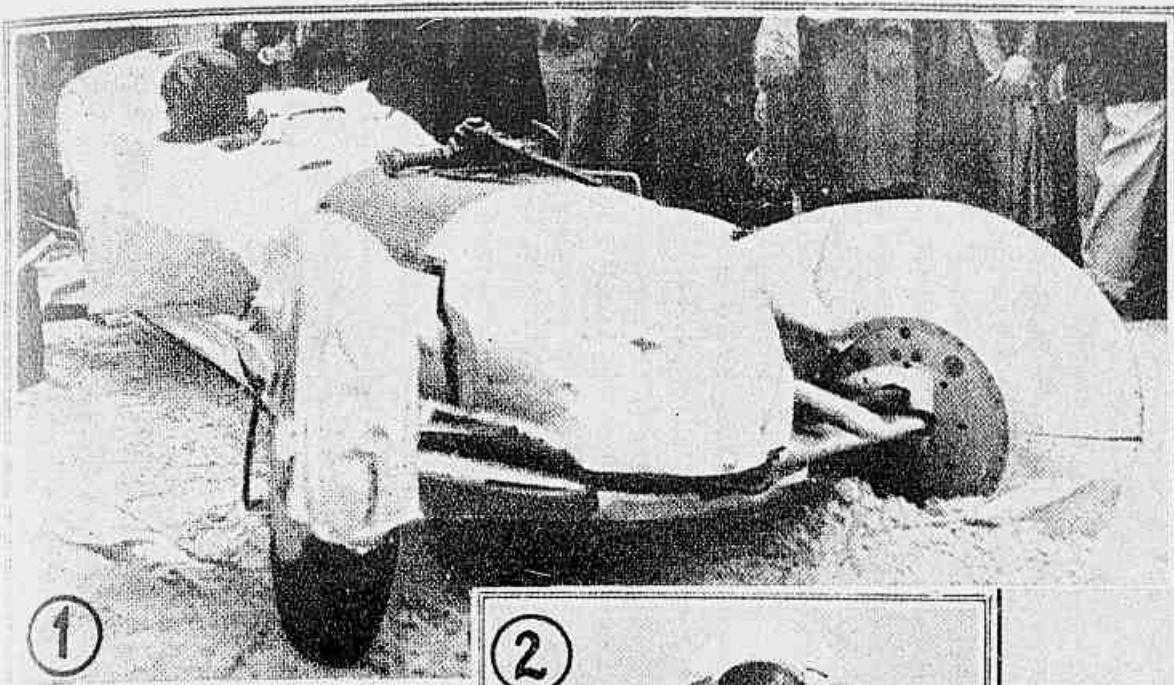
**LINCOLN, MOTOR COMPANY**  
DIVISÃO DA FORD MOTOR COMPANY

**RIO DE JANEIRO**  
Rua da Alegria 211 a 227

**S. PAULO**  
Rua Solon, 2



# O QUE VAE PELO MUNDO



1 — O estado em que ficou o bolido de Frank Lockhart após haver sido atirado ao mar na praia de Daytona. 2 — Frank Lockhart, o audacioso automobilista, que morreu na semana transacta, victima das suas vertiginosas carreiras. 3 — Lady Elsie Mackay, que acompanhou o capitão Hinchliffe na sua tentativa de travessia do Atlantico. Não mais houve noticias d'elles. 4 — O famoso aviador inglez Kinkead, que morreu durante umas provas de velocidade, junto do hydroplano onde as realizava, esperando alcançar a marcha de 600 kilometros por hora. 5 — Roma: o IX anniversario da fundação do Fascismo. A revista do Duce. 6 — O automovel de Lockhart, tirado do mar com o seu piloto, victima da loucura da velocidade. Essa catastrophe foi o prenuncio da outra que, na semana transacta, victimou o intemerato automobilista. 7 — A casa de Ibsen em Grimstad, onde residiu durante muitos annos e compôz suas mais admiraveis obras. 8 — O famoso aviador Levine e o capitão Hinchliffe (assignalado), que parece haver-se perdido com o seu avião *Miss Columbia*. 9 — O capitão Kinkead que morreu ao realizar umas provas quando voava a 500 kilometros por hora.



# Lampadas de Igreja

POR **ESCRAGNOLLE** DORIA

A Igreja aprecia a luz, desde a do sol nos vitraes dos templos até a da luz artificial nas solemnidades religiosas, resplendentes as banquetas.

A missa, cantada ou rezada, exige cirios, symbolos da fé viva de quantos assistem ao sacrificio incruento.

Findos os actos religiosos, pomposos ou não, fecham-se os templos, invadidos no correr do dia, no demorar da tarde, no suspender da noite, pela penumbra e pela treva.

Vae aos poucos a sombra se apoderando das igrejas, ao baixar do sol, mergulhados em escuridões altar-mór, altares lateraes, naves, absides, baptisterios, côros, tribunas e sacristias.

Pôde tudo isso conhecer escuro, salvo o altar quando no sacrario branquejem hostias consagradas. Diante d'ellas, no occulto, deve arder sempre luz, no cimo de lampada.

Lampadas são, pois, objectos indispensaveis a igrejas, mormente aquellas em que o Santissimo vive no silencio.

Desde remotas éras a arte e os artistas cuidaram das lampadas de igreja, trabalhando e cinzelando a prata.

Tal foi e é no mundo inteiro, assim em Portugal, assim no Brasil, unidas por seculos as duas terras, metropole uma, colonia a outra.

As igrejas portuguezas sempre receberam o mais cuidadoso ornato. Para lhes dar pompa bastaria um munifico, D. João V, se outros d'ellas e do seu arreo na riqueza não cuidassem.

Souza Viterbo, estudando artes e artistas na patria, declarou que em Portugal a igreja foi uma das melhores freguezas da ourivesaria.

Segundo aquelle autor, após a fundação da monarchia lusitana, os reis mostraram-se geralmente prodigos para com a Igreja, bastando só D. Sancho para dar que fazer a ourives. Legou a cem igrejas da invocação de Santa Maria outros tantos marcos de prata habilitando cada uma a fabricar o seu calice e, repetindo dadiva, favoreceu cinquenta igrejas do orago de S. Jorge.

Às vezes, baldos de recursos para sustentar guerra, da qual se julga de Frederico o Grande o dinheiro é nervo, aquelles mesmos reis entravam igrejas a dentro, e levavam-lhes as preciosidades. Victoriosos restituíam com usura, como D. João I na Batalha, se esquecendo de pagar, o que D. Manoel fez, as peças de prata sahidas da cathedral do Porto.

Os reis pediam a Deus para satisfazer o diabo do qual a guerra é mascara.

A ourivesaria portugueza contou artifices quasi sempre anonymos. Só o testamento de D. Manuel deu a conhecer o nome de Gil Vicente, o lavrante da custódia de Belem, sahida do ouro das páreas ou tributos de Quilca.

A ourivesaria portugueza, abertos os thesours das Sés de Lisboa, do Porto, de Braga, de Coimbra e da collegiada de Guimarães, pôde esperar admiração universal.

Nas obras d'aquella ourivesaria ás vezes um simples nome apparece para lhes indicar autor: João ourives, Felix, mais nada.

A nossa ourivesaria havia de resentir-se da influencia lusa, das suas duas escolas na arte, a do sul e a do norte de Portugal.

A Igreja, na metropole e na colonia, occupou sempre muito a ourivesaria, pntuada a colonisação do Brasil a templos, n'elle a capella corollario de pedra da premissa do povoado.

A abundancia e relativa modicidade da prata, vice-rainha dos metaes, favoreceram o desenvolvimento da curivesaria abasileirada, a serviço da religião.

Dava o ouro fórma e preço a calices, dava a prata a numerosos objectos de culto, a vasos, a jarros, a bacias, a thuribulos, a calices que o ouro recobria, a cruzes, até a altares. Cita-se o famoso altar da capella do S. S. Sacramento da Sé do Porto, dizendo Sousa Viterbo que custa a ciêr escapasse á invasão franceza, menos feliz o cofre de S. Pantaleão.

A guerra raro vae de frecha a templos, para saqueal-os ou destrui-os. Ainda arde no coração dos homens de bem a colera ante o vandalismo de Reims.

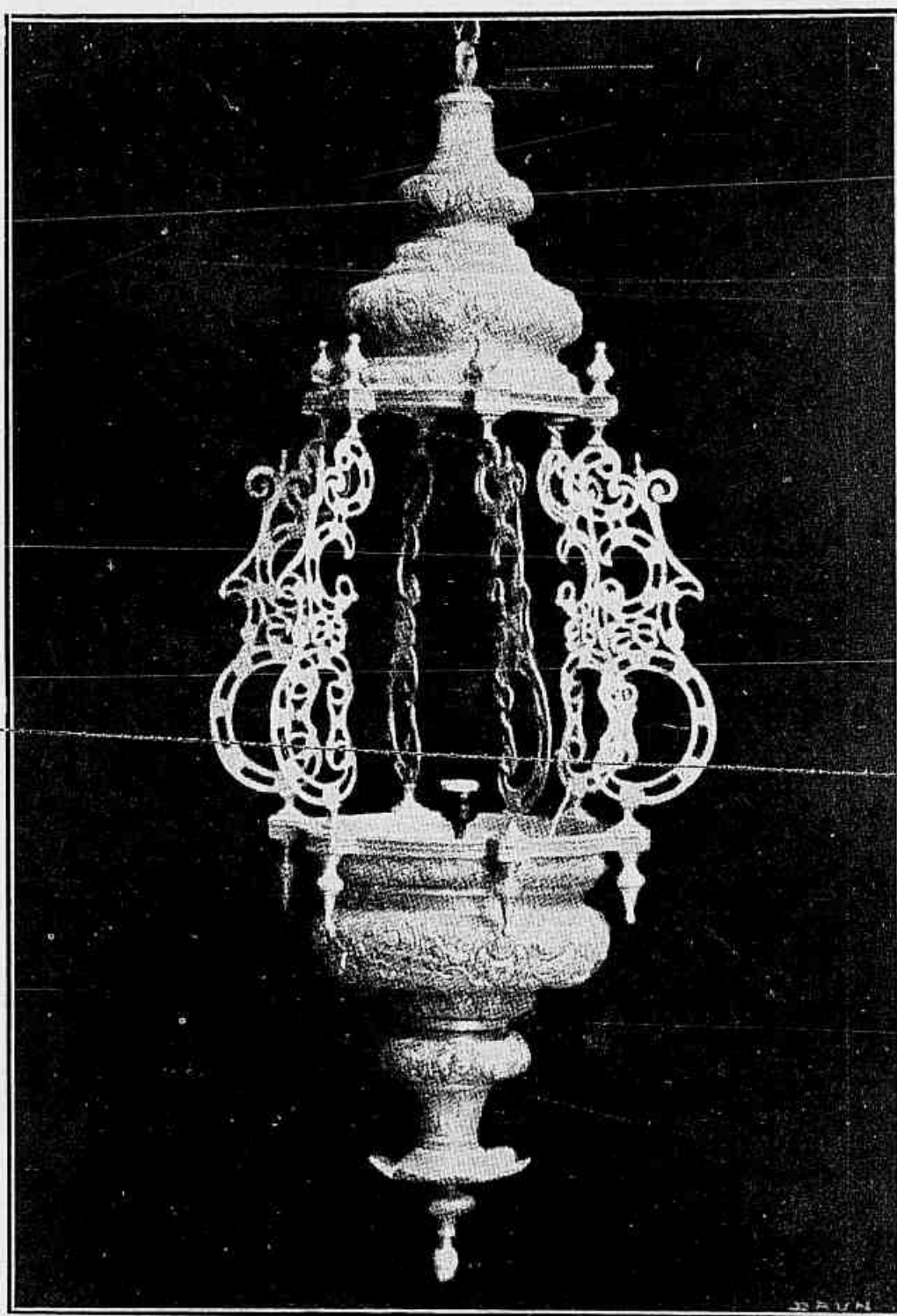
Em todo o Brasil a ourivesaria profana labutou para o sagrado, viessem as obras de Portugal, ou aqui as fabricas-

sem, em geral sempre no olvido os nomes dos artifices, nem mais mencionados pelo *Johannes aurifex* e outros nomes de antigos tempos.

A ourivesaria nacional e peregrina, esta no duplo sentido de estrangeira e excellente, deu largas a talentos e a primores, fautz a Igreja, na feitura das lampadas. Fcram obras quasi sempre de grandes proporções e de subido peso; destinadas muitas vezes a templos grandevos sobre grandiosos.

N'elles e em outros de menor ambito, suscitou admiração enormes lampadas de prata pendentes do tecto, de constraste com o vulto do objecto a pequenez da luz morticia da lamparina no seu oleoso mar de azeite. Luz que um sopro pôde apagar como outro sopro, de morte, pode extinguir em segundos quem a accende.

As igrejas mais antigas do Rio de Janeiro raro não possuem grandes lampadas de prata, legadas



Lampada de prata, trabalho portuguez do século XVIII.

pelos ncssos maiores, para escaimento de tempos e gerações menores.

Em nossa capital poucos superaram, como inspirador da ourivesaria sacra, Valentim da Fonseca e Silva, mineiro como o Aleijadinho. Não se contentou em ser artista ao ar livre, como no bosquejo Passeio Publico, trabalhou no lar para attender ourives.

Lam-lhes estes á casa, na rua do Sabão da cidade velha, hoje General Camara, pedir desenhos para satisfacção de encomendas ecclesiasticas ou piedesas, talvez algumas em resgate do peccado do dixeme-dixeme de beatas linguarazes.

Eram debadoura para Valentim os desenhos de relicarios, de ciriaes, de salvas, alem dos seus trabalhos da talha nas igrejas, ora na Cruz dos Militares ora na Candelaria, uma vez em S. Francisco de Paula, outra no Carmo.

Foram desenho e modelo de Valentim as lampadas do Carmo, de S. Bento e de Santa Rita, illuminando templos de sitios bem oppostos o Carmo no halito do mar, S. Bento alcandorado em morro, Santa Rita no coração da cidade velha, nosso corpopistorico.

Algumas das igrejas da cidade, assim as do Carmo, de S. Francisco de Paula, de S. Bento, de S. Francisco da Penitencia, do Bom Jesus do Calvario, entre outras, possuem capellas de noviciado cu paraguada, respeito e adoração do SS. Sacramento.

N'essas capellas, algumas verdadeiras joias, as grandes lampadas de prata produzem ainda maior impressão do que nas naves dos templos. No exiguo e no sombrio do local avultam em massa argentea baixando a luzinha que tremula diante do sacrario, dando sombras ao recinto, sombras immoveis ou de dansa ao toque do vento, cobrindo por momentos ora a toalha do altar, ora a tunica de um sarro.

Não ha muito, igrejas e capellas do Brasil foram alvo de saque systematisado, não por violencia, mas por astucia atijando cupidez.

Uma recua de aventureiros correu o Rio de Janeiro e o interior do paiz arrebanhando, por conta propria ou alheia, nossas antiguidades, olhando-as com avidez sem olhar a preço para adquirir as.

Pareciam taes compradores ter parentesco com os gafanhotos ou as formigas carregadeiras, devastavam uma região, levando-lhe as preciosidades n'um piscar de olhos. Quem passasse no dia seguinte já nada mais encontrava após aquella verdadeira razzia arabe.

Camas de jacarandá, cadeiras á D. João V, salvas de prata, anéis e brincos com crisolitas, colchas de damasco, estribos lavrados, pentes de tartaruga, chales de touquim, tudo servia, tudo era levado e quasi sempre em breve conhecia ondas rumo do estrangeiro.

As igrejas não podiam escapar á operação estrategica. Visitou-as o inimigo, não de armas, mas de bolsa na mão. Sahiu victorioso, por effeito da fraqueza de muitos que não deviam tel-a no cumprimento do dever de depositarios. As preciosidades de um paiz são de todas as suas gerações.

Cumprê, porém, em abeno da verdade e da justiça, resalvar a inteireza de muitos outros. E' bem possivel que, por exemplo, os azulejos da destruida igrejainha tradicional de Cepacabara, substituida por um forte já memoravel, tenham ido parar longe.

Felizmente não houve meio de convencer uma irmandade de outra igreja tradicional da cidade da vantagem da substituição de seus lindos azulejos coloniaes por outro azulejo barato, branco ou azul, gloria de alguma parede de botequim.

A matula dos aventureiros deitou olhos grandes ás lampadas das igrejas. Começou com lábia e sitio manso dos possuidores, adormecendo o sentido que haveria de sua deshonra.

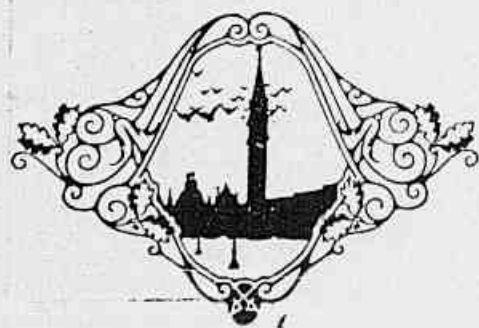
Alguns cederam e assim se poudê vêr velhas lampadas e antigas estantes de côro, ás vezes a troco de novas e novos, nas mãos de individuos descrentes ou impios aos quaes tudo aquillo devera ser pomo vedado.

Parecia caso de salvação publica qual o famo que levou as matronas de Gôa a despojarem-se de cadeias, orelheiras e anéis para envial-os a D. João de Castro, dizendo que tudo se vendes para serviço do rei.

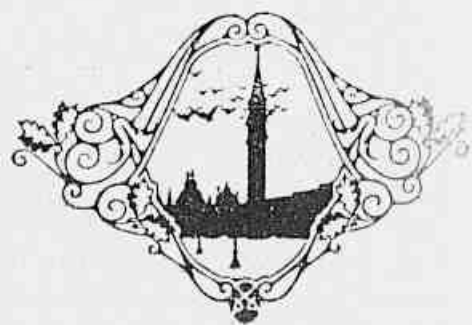
Aqui mesmo no Rio de Janeiro houve comtudo quem resistisse ás tentações e scubesse dizer com firmeza. Tal o caso de uma irmandade á qual se propoz a troca das suas grandes lampadas de prata de priscas eras por outras, novinhas em folha, as primeiras de rumo para um destruido templo europeu nos sacrilegios da Conflagração.

Felizmente o impeto de comprar e vender segougou, talvez mais á mingua de armas de combate e que de combatentes e mercê de algumas providencias isoladas.

Por emquanto, pois, velhas lampadas restantes continuai suspensas nos nossos templos, scintillando nas festas, mais gratas a sonhadores nas horas crepusculares, entre luz e fusco ou, como diziam os antigos, entre o lobo e o cão. Deus nos guarde de lobos vestidos.

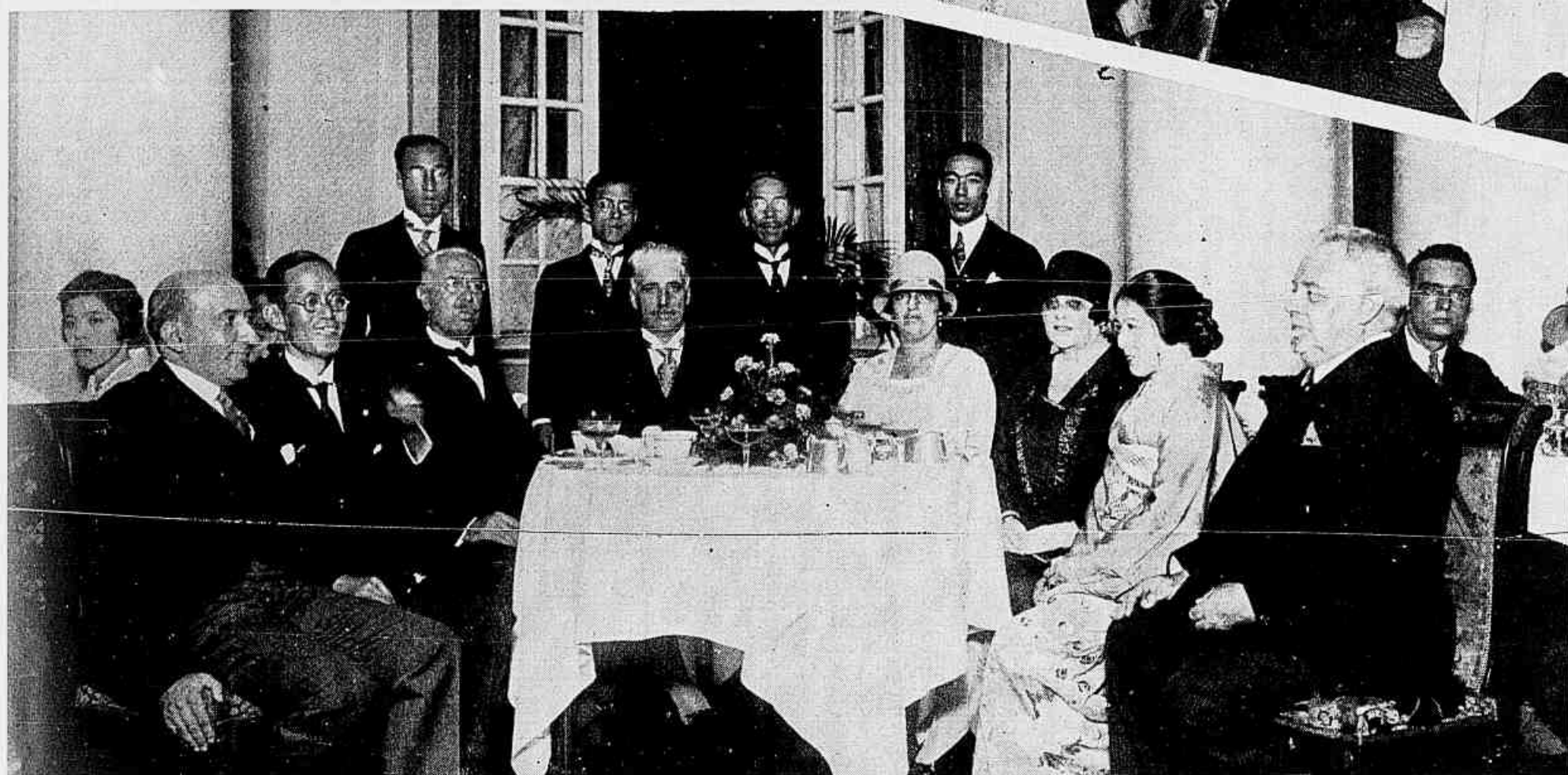
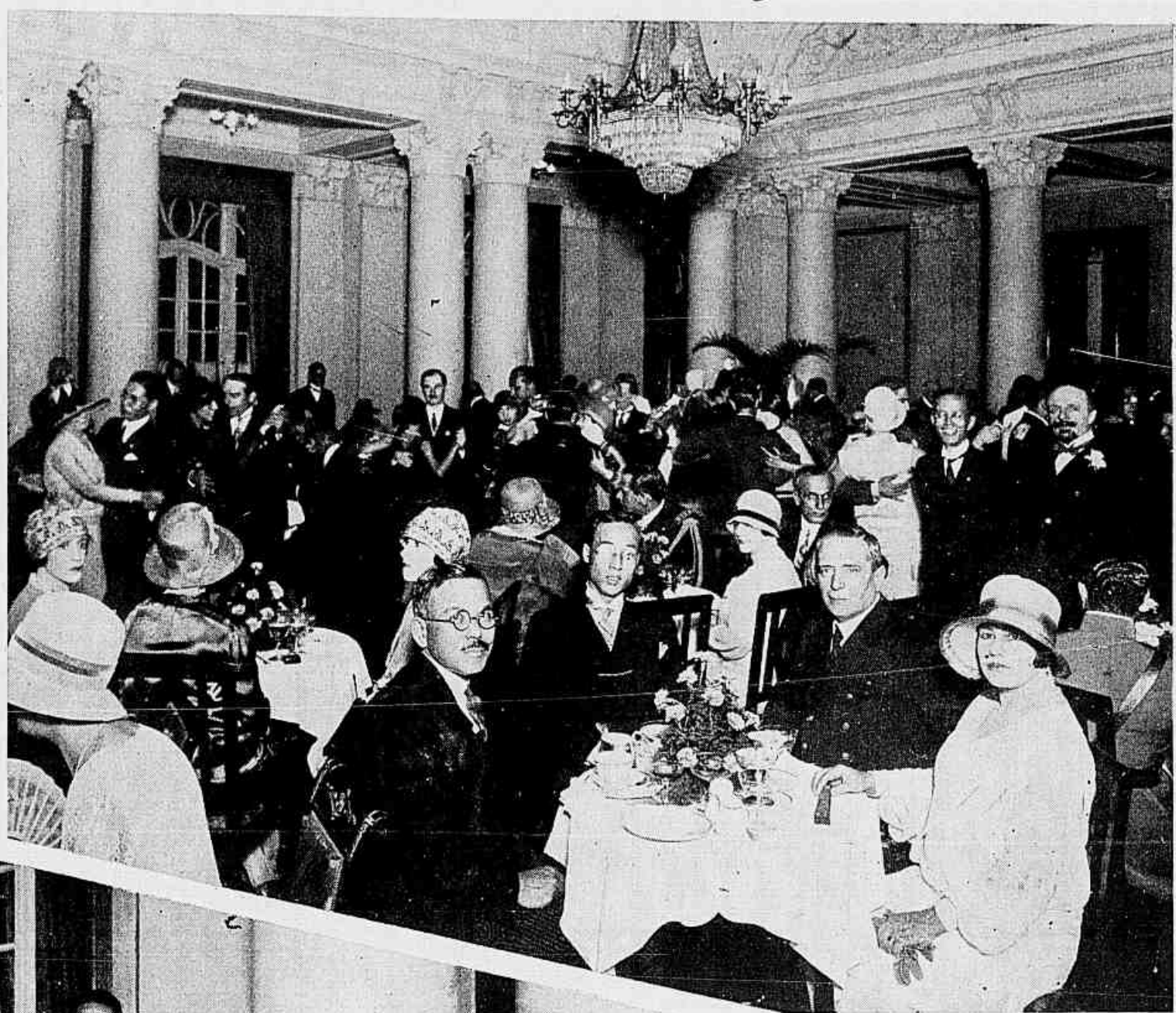
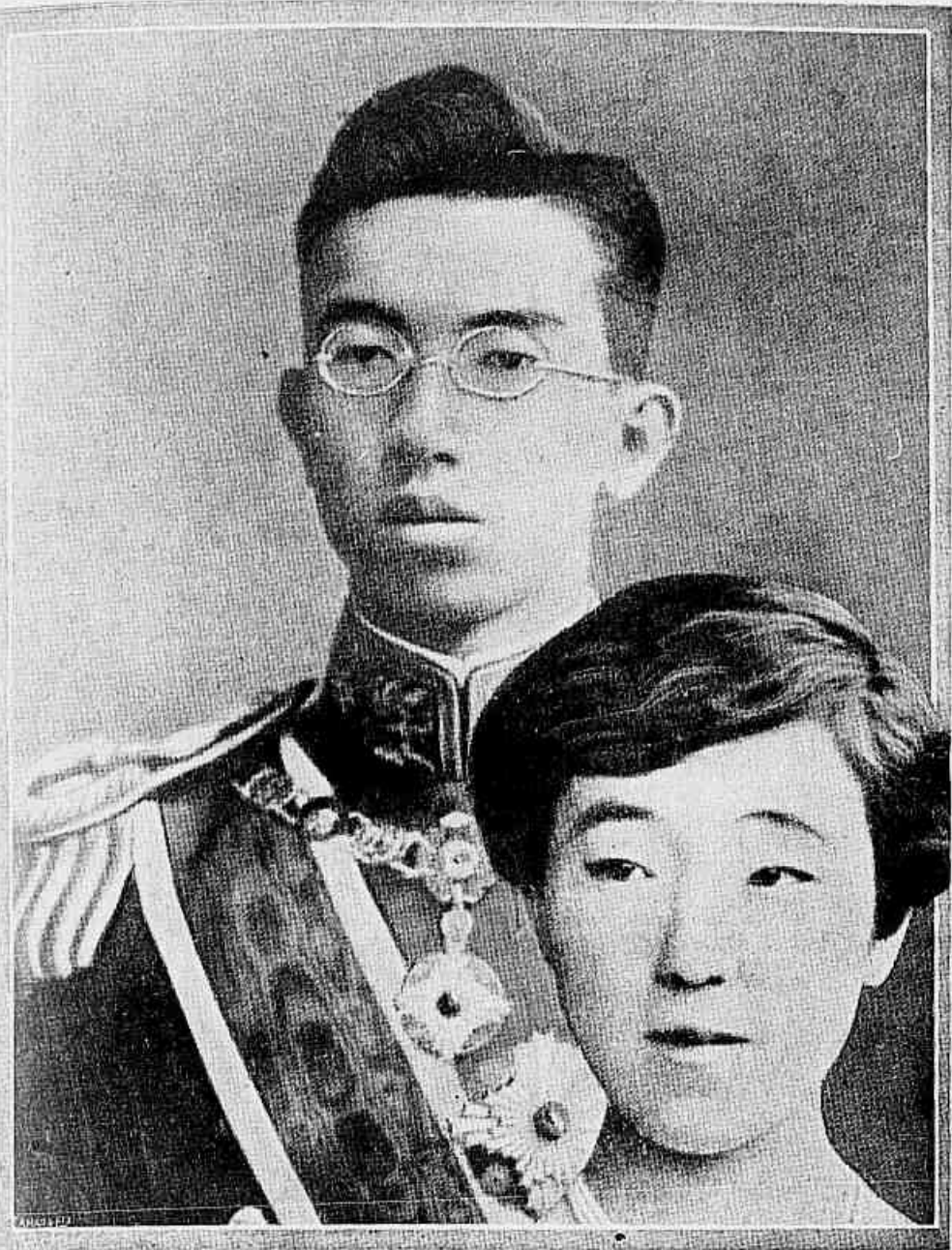


Escragnolle Doria

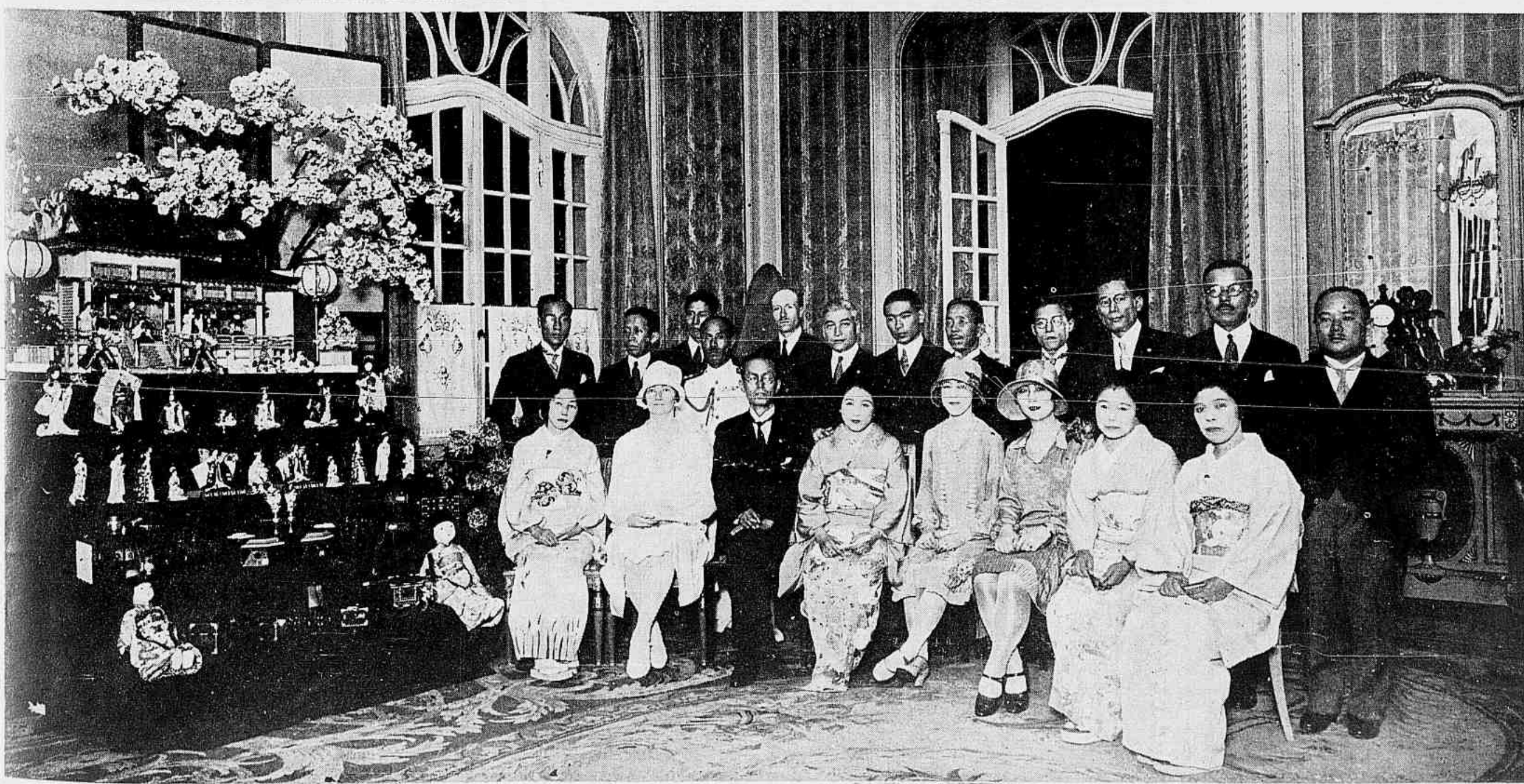




# O aniversário de S. M. o Imperador do Japão



Aspectos tirados durante a encantadora recepção dada pelo Sr. A. Ary-Yoshi, Embaixador do Japão, por motivo do aniversário de S. M. o Imperador Hirohito. Ao alto: á esquerda, os soberanos do Japão, Imperador Hirohito e Imperatriz Nagako; á direita: um flagrante da recepção, vendo-se os pares que se entregam á dança por entre as mesas de chá. Ao lado: A mesa do Sr. Embaixador, vendo-se sentados: da esquerda para a direita, os Srs. Leão Veloso, chefe do gabinete do Sr. Ministro do Exterior; Embaixadores do Japão, do México e de Portugal; Embaixatrizes do México, da Argentina e do Japão e Ministro do Uruguay. Em baixo: os Embaixadores do Japão e os altos membros da Embaixada do Império do Sol Nascente.







— Se soubesses, Clara, como sou infeliz! Meu marido engana-me...

Estavam ambas no pequeno quarto de toilette. Joanna abandonara o pulverizador de prata e, attentamente, escutava a amiga. Uma essencia delicada punha em cada canto um pouco do seu perfume subtil. E nesse ambiente discreto é que a joven atraçoada pôz a nú o coração maguado.

— Foi a Carmen quem m'o disse. Sabes como ella me estima, como se regosija com a minha felicidade. E saber que o Jorge me engana, fal-a soffrer tambem...



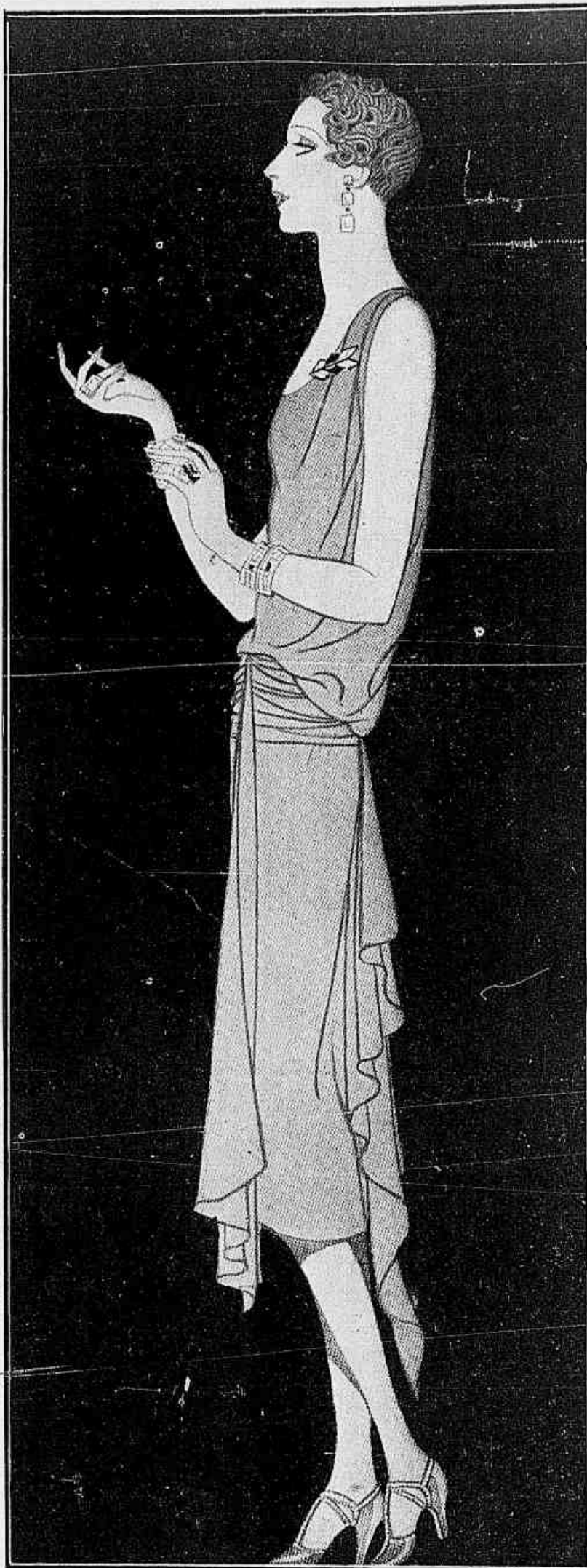
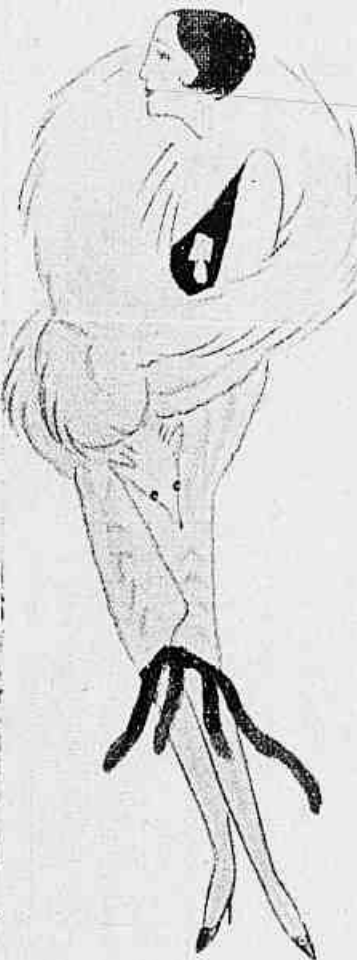
Dos olhos de Clara tombaram algumas lagrimas. E uma ligeira emoção embaciou os olhos de Joanna, tornando mais facil a confissão da amiga. Depois, interrogou por sua vez:

— E tu sentiste qualquer differença no amor de teu marido? Mudou nalgum ponto a sua attitude perante ti? O teu coração advertiu-te de qualquer mudança?

— Não, querida. E a minha falta de perspicacia torna-me mais dolorosa a traição delle... Será possível que o coração não nos previna do mal que nos fazem?

Um ligeiro sorriso franziu os labios de Joanna. As suas mãos, brancas e finas como as de algumas esculturas, tiveram um gesto de pomba abrindo as azas e foram pousar nas mãos da outra.

— Escuta-me bem, Clara. Carmen não foi verdadeira ao contar-te a trahição de teu marido. E's intelligente e amas; portanto, sentirias o mais leve desvio ou differença na vida de teu marido. Por muito que os homens mintam—e elles mentem tão amiude!—uma amorosa nunca deixa de presentir o embuste de qualquer delles. E' que nós, mulheres, temos um sexto sentido; qualquer coisa de impalpavel e de inexplicavel a que os francezes chamam *flair*.



E tu, amando como amas, sentirias a trahição. Além disso, ao escutares a tua amiga, acreditaste logo, em vez de te rebellares contra a possibilidade de um engano: prova evidente de que não és uma atraçoada. Os verdadeiros enganados procuram desculpas para se illudir e duvidar... Depois, minha querida, tu possues a infantilidade de apregoar a tua ventura a todas as amigas e nem sempre as tuas amigas são felizes... E poucos são aquelles que perdôam a felicidade alheia, minha pequena. E' necessario ser-se discreto no apregoamento da nossa dita, porque raros são aquelles que a disfructam tambem; e seremos olhados como um ladrão que conquistou, á força, um thesouro escondido. E confias em todas as mulheres... Esqueces que as nossas mais implacaveis inimigas são ellas proprias. Repara, quando exhibes na rua um bonito vestido ou quando a tua belleza



atrahe o olhar de qualquer homem... Carmen é feia e foi infeliz no amor; dois motivos bastante fortes para soffrer com a formosura e com a felicidade das suas amigas. E tu, Clara, inconscientemente, revolves a chaga da sua dôr: porque lhe recordas as suas amarguras com o espavento da tua alegria. Sê humana e despe-te de algumas illusões sobre a alma dos outros. Quando Carmen falar na traição de teu marido, tem um sorriso na bocca e uma ironia nos olhos; só assim triumpharás, da maledicencia ou falta de generosidade della; porque, se fôr real a prevenção da tua amiga, tu o saberás com certeza; e se fôr falsa não terás soffrido de balde.

Um ligeiro rosado coloriu as faces de Clara. Uma fé instinctiva tocou o seu espirito de mulher amorosa; qualquer coisa lhe disse que não andára bem em ouvir a amiga.

— Mas, Joanna, a duvida entrou em mim; um desejo de me certificar apunhal-me...

— Pois bem: sê leal para teu marido. Vai ter com elle e sem falsos preconceitos, sem mesquinhas embusteiros, conta-lhe o que se passou. Se fôr certo, elle comprehenderá que a trahição conhecida e tentará findal-a; se fôr mentira, será reconhecido á tua sinceridade e evita novos desgostos para o futuro. Tu amas; conheces um pouco as expressões de Jorge; facil te é ler-lhe nos olhos... A bocca menta ás vezes; mas os olhos pouco se defendem. Sê perspicaz e sê sincera.

E vendo que Clara se apromptava para sair, com uma nova esperança nos olhos fadados, voltou a repetir-lhe:

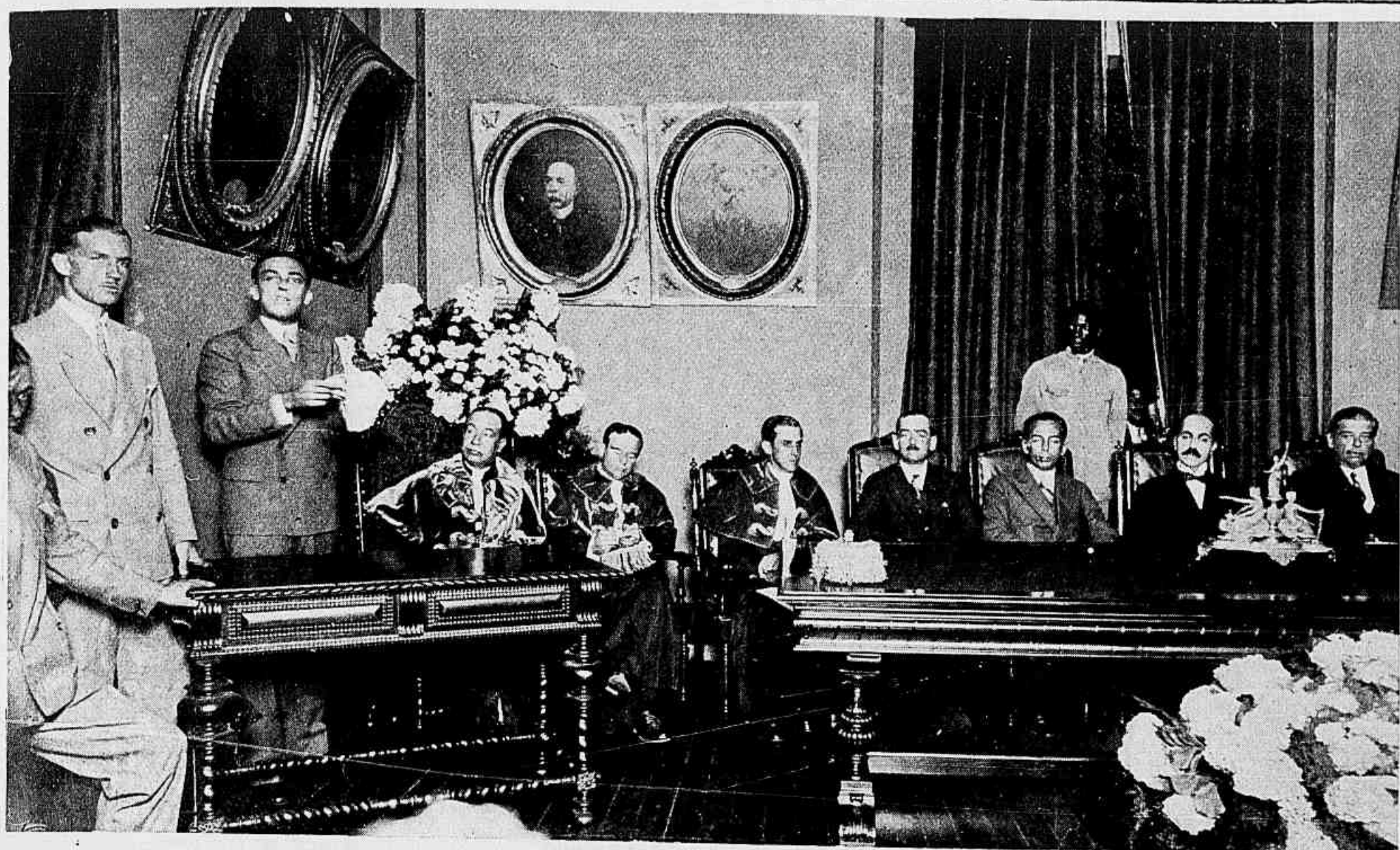
— E não voltes a escutar certas amigas, minha pobre Clara; porque uma boa amiga tem piedade de nós e não vem ferir-nos o coração...

*Beatriz Delgado*



# OS NOVOS ENGENHEIROS

Aspectos da cerimonia da collação de grau dos novos engenheiros, sob a presidencia do prof. Aloysio de Castro, director do Departamento Nacional de Ensino. Ao lado: o engenheiro Ponce de Arruda, orador da turma de engenheiros civis, pronunciando o seu discurso; em baixo: os novos engenheiros geographos e civis, respectivamente com os seus paronymphos, profs. Caetano de Oliveira e Roberto Marinho.





# **A Morte da Yara**

(MOTIVO BRASILEIRO)

POR THOMAS MURAT

**G**UANUMBY, na sua piroga de itaúba, vagava lentamente, ouvindo o grito dos guarás nas frondes das paxiúbas e o gorgoeio dos japós no silencio selvagem da tarde.

Guanumby gostava de pescar pirapêma e acará, mas nessa tarde, preferia ir, serenamente, ao sabor do rio, num sonho pantheístico e adorador da natureza, fechando no coração barbaro, todo o mysterio das paizagens.

Em sua alma retumbavam, vagamente, os clangores das pocemas de guerra, e uma extranha melancolia, sortilegio de Anhangá, envenenava-lhe o coração forte.

Era um dos últimos temiminós e, em seus olhos que fitavam a solidão das samaumeiras, escorria a tristeza de um fim de raça, a nostalgia das ultimas malocas destruidas.

Erravam-lhe ainda na alma a musica triste da sua gente, o canto rude de mimby, e doçuras selvagens de sombras femininas dansando poracés de volupia ao som do torê, enquanto, ao longe, nos horizontes que riscavam bravamente o céu, como o trovão de Tupan resoava o buzio uatapú.

Elle, neto de velhos tairas, era agora, com a queda das ultimas arvores seculares, a derradeira alma humana dos sertões, o espirito extranho da natureza, em que clamavam todas as forças e vozes vivas da terra.

E soffrendo a destruição das suas mattas veneraveis, sentia rugir dentro do coração, a colera selvagem dos derradeiros heróis morubi-chabs.

Terra em flor e alma em agonia!

Ah! o crepusculo dessa noite era sem duvida a aza sombria da Morte...

Guanumby soffria. Em seu olhar phosphoreava a chamma audaz do ybag, ou do firmamento.

Seu perfil como recortado numa chapa de cobre e a sua pelle de barro vermelho tinham fundos sulcos, como si o vento e o sol nelle houvessem marcado o estigma geologico, a tatuagem de uma extranha geographia barbara — mysterios de florestas, horrores de solidão...

E o olhar de Guanumby — filho das selvas — procurava — lá longe! — para além dos primeiros horizontes manchados em nevoas sangrentas, o fumo das cidades que se erguiam no brazeiro das conquistas, destruindo o povo religico das arvores, a alma sagrada das grandes florestas patriarchaes.

Revivia num extase immenso que o envolvia todo num delirio pantheista, os ritos da sua tribu, a nostalgia do maracá e do bcré, o orgulho feroz do yeoroqui com que os seus commemoravam as façanhas dos antepassados.

Na agoa do rio passou um fremito de horror sagrado e o indio pensou ouvir resoar, no silencio do crepusculo, a voz extranha dos pagés, dos piagas, que, no fundo das ruinas dos tuiupares, entre perfumes exoticos de ybira-pagé, contava lendas indigenas de maipurés e de agoas fabulscas, onde moravam, em palacios de espumas, yaras de olhos verdes e labios mais dôces que o vinho do macujá.

... Os homens brancos tinham vindo e tomado

a sua terra em flôr... nunca mais a natureza seria virgem!

E Guanumby sentia que não era mais o uirauetê das mattas, mas o uacuráu do ôco dos velhos troncos.

A terra inteira chorava no soluço verde das yaras, á beira dos rios, porque ellas são a alma mysteriosa das paizagens, a fórma humana das cachoeiras e das fontes — e por isso trazem na carne luminosa o perfume das agoas e o clarão da primavera.

E Guanumby vergando o dorso de argila, contorcendo os musculos que lembravam cipoaes bravios, arquejava na scintillação branca das primeiras estrellas... e havia nelle a angustia de um passaro ferido.

No fundo do rio — espelho da alma da terra — reflectiam-se paizagens d'agoa e os olhos do indio onde morriam crepusculos de idolos, eram fundos como furnas escuras.

Os troncos lividos blasphemavam, e as palmeiras agitavam no delirio da natureza, os seus cocares barbaros.

A noite cahia... e na piroga, movel sobre a

mente linda, humida e luminosa, o corpo nú como uma flôr d'agoa, os cabellos de oiro escorrendo liquidas pedras preciosas, o olhar verde illuminando a terra escura...

— "Yara, Yara, flôr verde dos rios, ouve a supplica de Guanumby!"

Ouve! Guanumby, filho das mattas, quer ver os teus palacios de coral, onde não ha outro sol senão o sol dos teus verdes olhos.

E' no fundo dos rios que tu moras!

E enquanto nas florestas as serpentes traicoeiras fascinam os passaros audazes, tu, á beira dos rios, attrahes a alma forte dos homens.

Guanumby soffre a lenda verde do teu olhar e foi o mysterio em flôr da tua belleza que elle ficou captivo, como fica o potro bravo no igapó florido!

Tu és mais branca que a Jacy, e ha no teu corpo o perfume das mamoranas, no silencio da noite...

Por ti ando selvagem de amor, e o meu coração é como um passaro ferido...

Mas a Yara sorria o seu sorriso verde entre a agoa verde, e o seu corpo macio como a luz offerecia a Guanumby o seio tremulo e encantado.

Mas já a Yara ia fugir, desaparecer... Seu branco corpo para sempre se sumiria na primavera da agoa, deixando mais escura a terra e mais deserto o silencio do rio.

Então, com o grande olhar brilhante que faiscou como um vôo de aguia — Guanumby arrebatou do fundo da piroga uma flecha sararaca e o arco de pesca.

Em seus musculos correu um arrepio de sacrilegio e de horror...

Seu corpo de argila tremeu, um momento, de

febre, mas retezando a arpoeira de curauá no dorso flexivel e encurvando o muirapara deixou a seta partir...

Como um soluço verde de onde que se partiu vibrou no ar fino e gemido da Yara ferida no seu claro.

No ar mudo rolou aquella verde voz, com a duração de uma petala de rosa cahindo no ar...

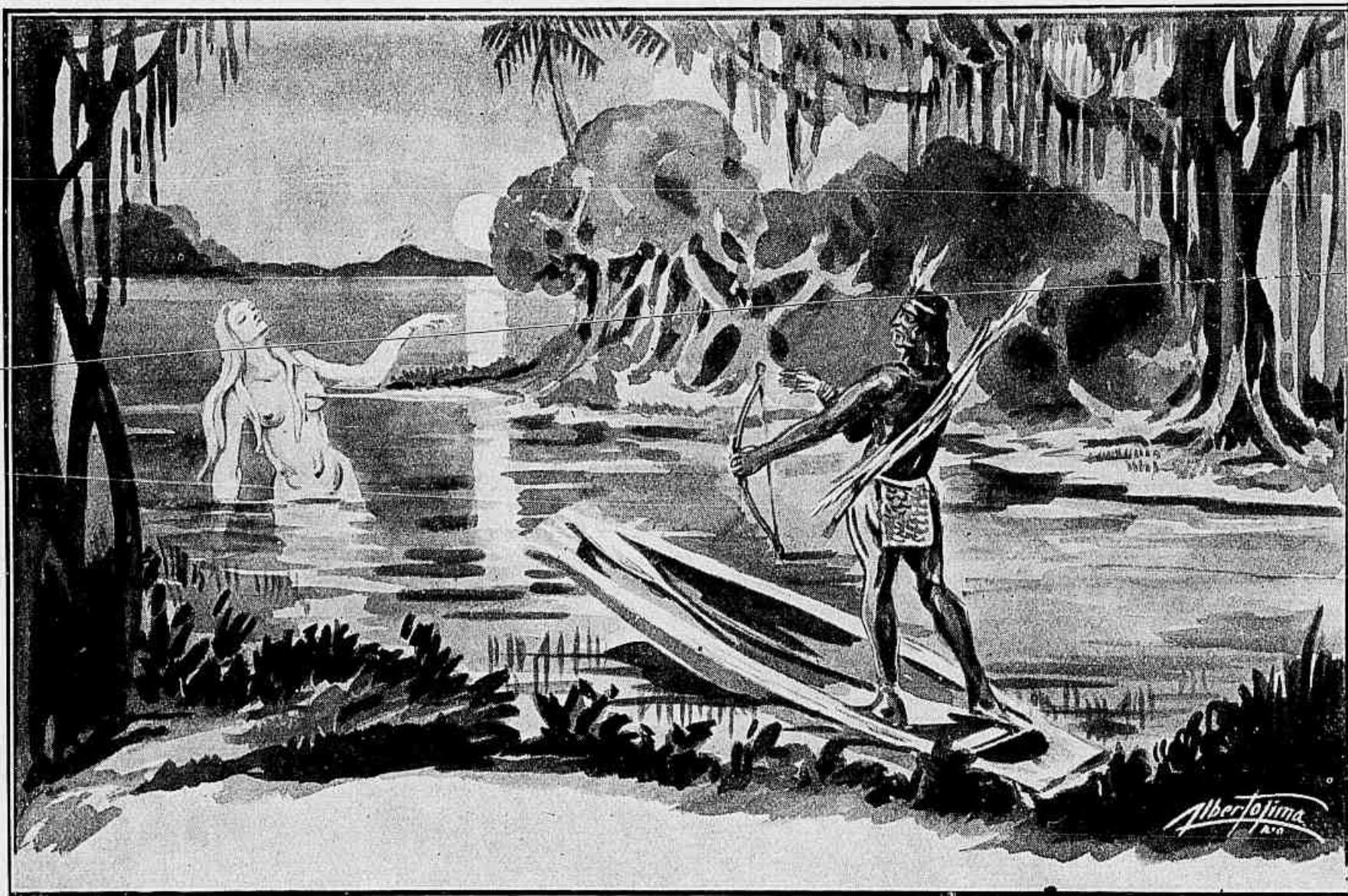
E com a flecha encravada na carne macia, ella ia para sempre desaparecer, no soluço pantheista do rio, levando com o seu corpo de flôr, toda a illusão da alma barbara dos indios...

Mas, de subito, Guanumby mais agil que a sua flecha, atirou-se á corrente fria, que ergueu petalas d'agoa em torno, alcançou a Yara ferida e foi rolando com ella, entre flores de espuma e clarões de estrellas, no gemido das agoas.

Guanumby sepultára com a sua alma selvagem, no silencio radioso do rio, a lenda e o mysterio barbaro da terra brasileira...

E nesse momento, ella apparecia alli, immensa-

THOMAS MURAT





# A GLORIFICAÇÃO DO POETA



Aspectos tirados na esplanada do Russell, no sabbado ultimo, ao ser inaugurado o busto de Alberto de Oliveira, o Principe dos Poetas Brasileiros, vendo-se entre os presentes os srs. ministro da Justiça, os representantes dos srs. Presidente da Republica e prefeito, Antonio Prado, e Coelho Netto, o Principe dos Prosadores Brasileiros. A direita: as brilhantes escriptoras e poetisas senhoras Maria Eugenia Celso e Anna Amelia desvendando a herma do Poeta.

Grosso; o dr. Rodrigo Mello Franco de Andrade, que regressou de Minas.

*Deixaram o Rio:* — o pintor patricio Manoel Santiago e senhora, que vão á Europa; o dr. Enéas Ferraz, que se destina á Europa; o dr. Monteiro da Silva, que vae tambem á Europa; o jornalista Mario Tullio, que vae ao Recife; o professor Everardo Backheuser, que se destina ao Velho Mundo; o 1.º tenente Ivan Pires Ferreira e senhora, para Curitiba; o dr. Pedro Moura e familia, para a Europa.

## VERANISTAS

*Para Vassouras:* — o dr. Gumercindo Castro e esposa, dr. Oscar Menezes e familia, dr. Paulo Rebello e senhora e coronel Sebastião Mascarenhas e familia.

*Para Aguas Virtuosas:* — o dr. Affonso Fonseca e senhora, coronel Luiz Tavares e sua filha a senhorinha Henriqueta Tavares, dr. Narciso Muralha e esposa, dr. Dyonisio Botelho e familia.

*Para Cambuquira:* — o sr. Luiz Lemos e familia.

*Para Araxá:* — o dr. Mario Sá Campos e senhora, dr. Osmar de Freitas, coronel Pedro Ribeiro de Andrade e filha.



Innocencia da Rocha, a galante pianista brasileira que tanta admiração tem despertado no Velho Mundo com os seus dedos maravilhosos.

*Para Caxambú:* — o sr. Americo Valentim e senhora; o jornalista Diomedes de Moraes.

*Para Poços de Caldas:* — o dr. Augusto Cruz e familia.

*De Aguas Virtuosas:* — os srs. Milton de Mattos Magalhães e familia, Durval Lobo, dr. Sá Borges e familia, senhorinha Celina Candido, dr. Ernesto Lisboa e familia, coronel Eduardo Salles e senhora.

*De Vassouras:* — o dr. Camillo Xi-

menes e senhora, dr. Bento Vieira e senhora.

*De S. Lourenço:* — o deputado Candido Pessoa; o sr. Elpidio Boamorte.

## MUSICA

Com os maravilhosos concertos de Uniwsky, o grande pianista russo, abriam-se este anno, pela primeira vez, as portas do Municipal. Tres notaveis recitales deu o insigne artista, todos elles com optimos programmas.

Todo o nosso grand-monde esteve presente, não tendo ficado logares vazios. Bellissimas salas. E as palmas, os applausos foram entusiasticos e phreneticos.

Dulce de Salles a festejada pianista patricia, levou a effeito, quarta-feira da semana passada, no salão nobre do Instituto Nacional de Musica, um magnifico concerto de despedida.

A brilhante virtuose executou um programma difficil e primoroso, tendo sido applaudida com sincero entusiasmo por numeroso auditorio.

M. DE D.

## CARNET

*Meu amigo:*

Se você se detivesse, com calma e com a intenção de ser um juiz severo na sua propria causa, diante do espelho do seu guarda-casaca, verificaria que está perdendo inteiramente a linha e que se deixa engordar como qualquer burguez sem idéas e sem senso esthetico. Entretanto, diz constantemente que o Amor é o motivo da sua vida.

Esquece-se, meu amigo, de que a mulher é um iris de phantasia e que a phantasia é leve como um lindo sonho.

A mulher tem o espirito analysta e mesmo nos momentos de maior intensidade amorosa, acredite, ella observa, analisa, confronta e depois ou glorifica ou destroe o seu amor.

Pelo habito da synthese, o homem disso não se apercebe, e julgando-se um triumphador, geralmente se descuida e banalisa-se na integralização dos seus habitos comuns.

Cada creatura tem o seu ideal e é em defeza desse ideal que ella despedaça friamente os idolos de barro que vae encontrando na trajectoria da vida. Em pequeninos nada physicos e psychicos repouso o prolongamento do Amor.

O amor é um caprichoso alado, assim, pois, a volubilidade não é defeito, é exigencia.

Ha creaturas que ficam na alma de outras para sempre e ha outras que passam com a rapidez luminosa dum meteoro.

Seja das primeiras, meu amigo, e perdôe a irreverencia do que lhe diz a

Maria de Lourdes.





# FIGURAS E FACTOS EXTRANGEIROS

## A MULHER MAIS VELHA DO MUNDO

Chama-se Fatima e nasceu em Erki-Tirnov, ha cento e sessenta e quatro annos, ou seja, com precisão, em 1764. Foi viver em Constantinopla em 1828, já viuva, com filhos e netos, a todos os quaes sobreviveu, encontrando-se hoje completamente só no mundo e sem outro



auxilio além do que lhe prestam algumas boas almas.

Não obstante os seus cento e sessenta e quatro invernos, conserva todas as suas faculdades. A memoria é, por excellencia, prodigiosa, recordando-se ella, até com os menores detalhes, dos successos politicos que se desenrolaram na Turquia desde fins do seculo XVIII até a queda do imperio ottomano.

## PHENOMENO LUMINOSO NO MAR DAS INDIAS

O capitão de um vapor inglez publicou em uma revista tecnica de Londres uma curiosa observação por elle feita no mar, no estreito de Malacca, ha pouco tempo. Trata-se de um phenomeno luminoso, de uma série de raios curvilíneos que parecem correr na agua, gyrando em



torno de um centro distante, com a concavidade dos raios voltada no sentido da marcha. O systema dessas ondas era perfeitamente regular; a largura das franjas luminosas foi estimada em cerca de dois metros, e a sua distancia é o dobro da largura.

O mais extranho do caso é que no intervalo das franjas luminosas appareciam amplas manchas de phosphorescencia marinha, sendo aquellas mais sombrias.

Acredita-se que esse phenomeno poderia ter origem na phosphorescencia dos organismos marinhos, manifestada em circumstancias excepcionaes e complexas.

## PISTA DE PATINS ENTRE ARRANHA-CÉOS

Não haverá, certamente, no mundo, outro *skating-ring* como o que é reproduzido pela photographia que aqui se vê. Essa pista de patinação, original e pittoresca, é a formada pelos fortes gelos do inverno no tanque do Parque Central de New-York, pequeno mar artificial em que durante as boas épocas do anno brincam com os seus barquinhos e as suas nadadeiras mechanicas os garotos dos bairros populosos que rodeiam o parque.

Poucas cousas serão mais curiosas que o contraste offerecido por esse *skating-*

*ring* urbano, sob a sombra imponente dos arranha-céos new-yorkinos, de cujos



cimos podem ser contemplados, como numa visão de montanha, os brinquedos e proezas dos patinadores.

## O RELOGIO DE CORDA AUTOMATICA

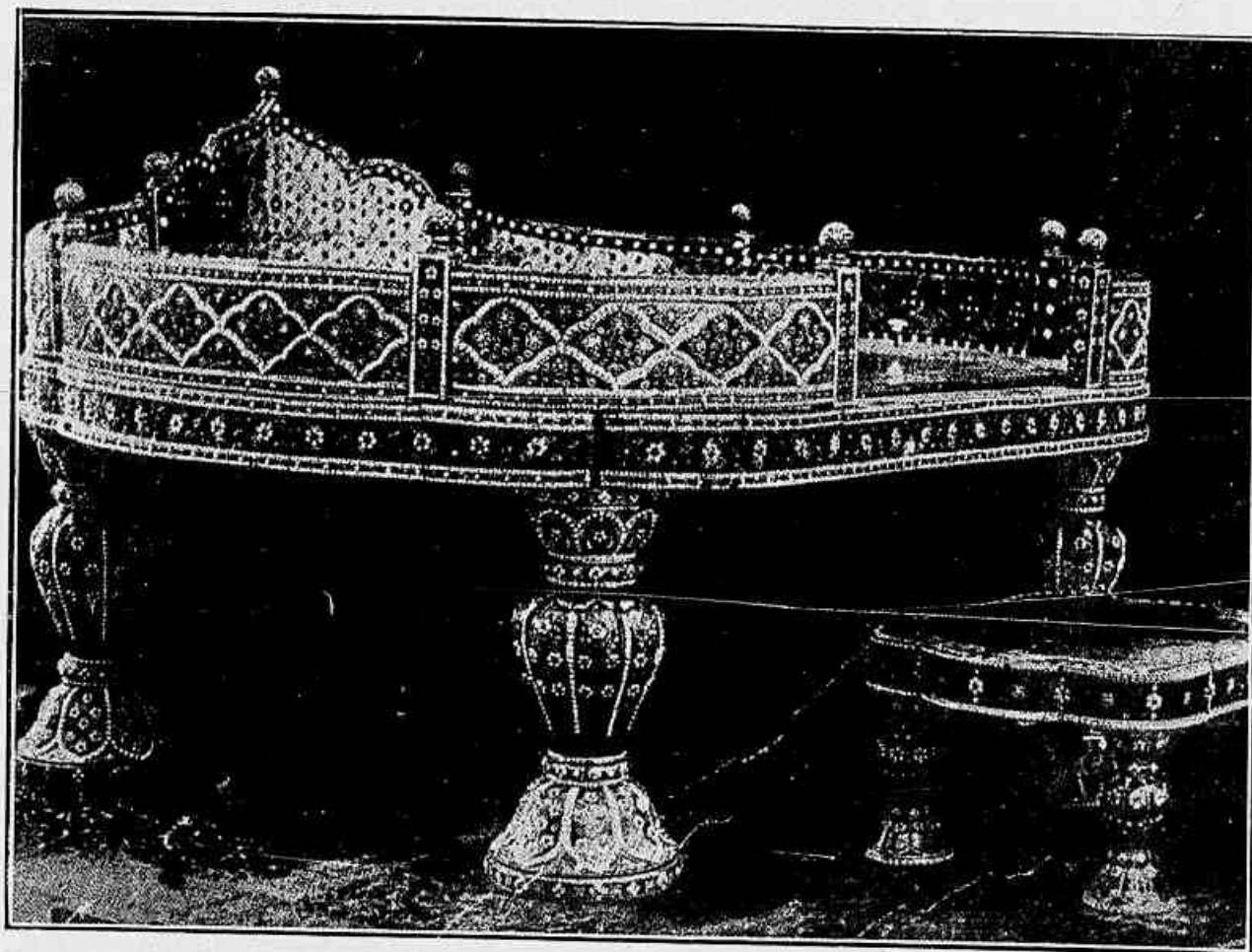


A photographia mostra o sr. Reuter, engenheiro mechanico francez, que acaba de offerecer a exame do Instituto Technico de Relojoaria, de Berna, o relógio ideal para distrahidos e preguiçosos.

Esse maravilhoso medidor do tempo, que se vê na gravura junto do inventor,

dá corda a si proprio mediante uma engenhosa applicação do barometro ao dispositivo de molas. Basta a mais pequena oscillação barometrica para que, accionando certas rodinhas mysteriosas, seja dada ao relógio a corda que se gastou.

## A POLTRONA MAIS VALIOSA DO MUNDO



É a que, pertencente um dia ao thesouro dos sultões turcos, quando do confisco pelo novo regimen passou a ser de propriedade nacional, figurando agora no Museu Historico de Constantinopla como a sua joia mais preciosa.

Essa poltrona, que fazia parte do throno imperial, foi construida para o shah

da Persia, Ismail, e em seguida transportada para Constantinopla. O throno é de ouro massivo, sendo ornados, poltrona e tamborete, com 22 mil perolas, rubís e esmeraldas. Foi avaliada essa obra de arte sumptuaria em 20 milhões de francos, ouro.

## AS "SUFFRAGISTAS JAPONEZAS" EM ACÇÃO

Entre os projectos de lei submettidos actualmente á approvação da Dieta Imperial do Japão, figura o que concede o direito de voto á mulher. Com, ao que parece, a opposição conservadora não se mostra muito propicia a essa conquista feminina dos tempos modernos, a "Liga Suffragista" japoneza realizou uma activa campanha em todo o Imperio, conseguindo reunir mais de 20 mil petições assignadas, que procedem, na maioria, dos numerosos centros culturais existentes no paiz.

Na photographia que acompanha esta



rota podem ser vistas as representantes da referida Liga dirigindo-se á Dieta Imperial com as petições. O contraste que offerece a indumentaria da moderna mulher japoneza com o tradicional *kimono* é em extremo curioso, demonstrando isso que se o elemento feminino nippon é partidario, em esmagadora maioria, do progresso em politica, não existe a mesma unanimidade de criterio relativamente ao abandono da tradição, no que se refere á indumentaria.

## COMO SE CURA A GAGUEIRA NA ZULULANDIA

Empirismo e superstição foram sempre, desde a chamada noite dos tempos, o que constituiu a base da medicina popular, e continúa a ser assim entre os povos selvagens. Mas é de reconhecer, em face da photographia que aqui se vê, onde um curandeiro zulú trata da



gagueira soprando no ouvido do paciente com uma trompazinha de osso — o que não parece ser operação inteiramente agradável, a julgar pelo gesto do operado, embora possa, em definitivo, ser efficaz — que é esse, entre os processos empiricos, um dos mais raros que se possam imaginar e provavelmente pouco recommendavel entre os selvagens.



# NOTÍCIAS E COMMENTARIOS

## ALBERTO DE OLIVEIRA

O Príncipe dos Poetas recebeu a consagração suprema do seu tempo e dos tempos futuros. A sua figura inspira-se hoje no Jardim do Russell, alto duma columna que é o seu novo throno de gloria. O primeiro, já nobilissimo e imperecível, formou-o a sua obra.

Nenhum cultor das nossas letras as tem honrado com paixão mais alta e mais abnegado esforço. A sua vida é um continuo, esforçado, ansioso labor de arte. Os poemas com que enriquece a nossa lingua custaram-lhe, em talento, energia e tempo, mais que o bastante para edificar uma grande cidade. Os thesouros de cultura com que este poeta serve a sua inspiração, representam a conquista de sciencias vastissimas e das mais elevadas noções de belleza. E todo esse saber, todo esse labutar, toda essa aspiração de lustros e decennios, incessante e fremente, exaltada e insaciavel — tudo isso explende nas paginas dos seus livros, em estiophes de bronze, enoladas de genio.

Alberto de Oliveira foi, com Raymundo e Bilac, o paladino duma arte que os poetas brasileiros não haviam apprehendido ou julgavam inacessivel aos impetos e ardores do sentimento da raça. Aquella purissimo esmero verbal; aquella impecavel justeza musical; aquella escolha extremada de imagens, de traços, de tons, de nuances, graças á qual — como disse um nobre critico — os poetas chegam a escrever, não com as palavras mas com a alma das palavras; aquella transposição de todos os pensamentos e todas as emoções para uma forma sempre resplandecente e irreprehensivel — eis o ideal de arte que Alberto de Oliveira e os seus irmãos de sonho e de combate tornaram rapidamente victorioso nas letras brasileiras. Alberto de Oliveira



A chegada ao Rio de Janeiro do primeiro ministro da Rumania no Brasil: S. Ex. o Sr. Dr. Carus Bredicianu, uma das mais illustres personalidades rumenas da actualidade, photographado a bordo, entre membros da colonia e patricios nossos. Vê-se entre os presentes, á direita do dr. Raphael Pinheiro, o Sr. Arthur Wraubeck, consul geral da Rumania na nossa Capital.



Grupo tirado no cães do porto á chegada da brilhante pianista patricia senhorinha Ophelia Nascimento.

foi sempre, incondicional e intransigentemente, um Parnasiano. Numa festa

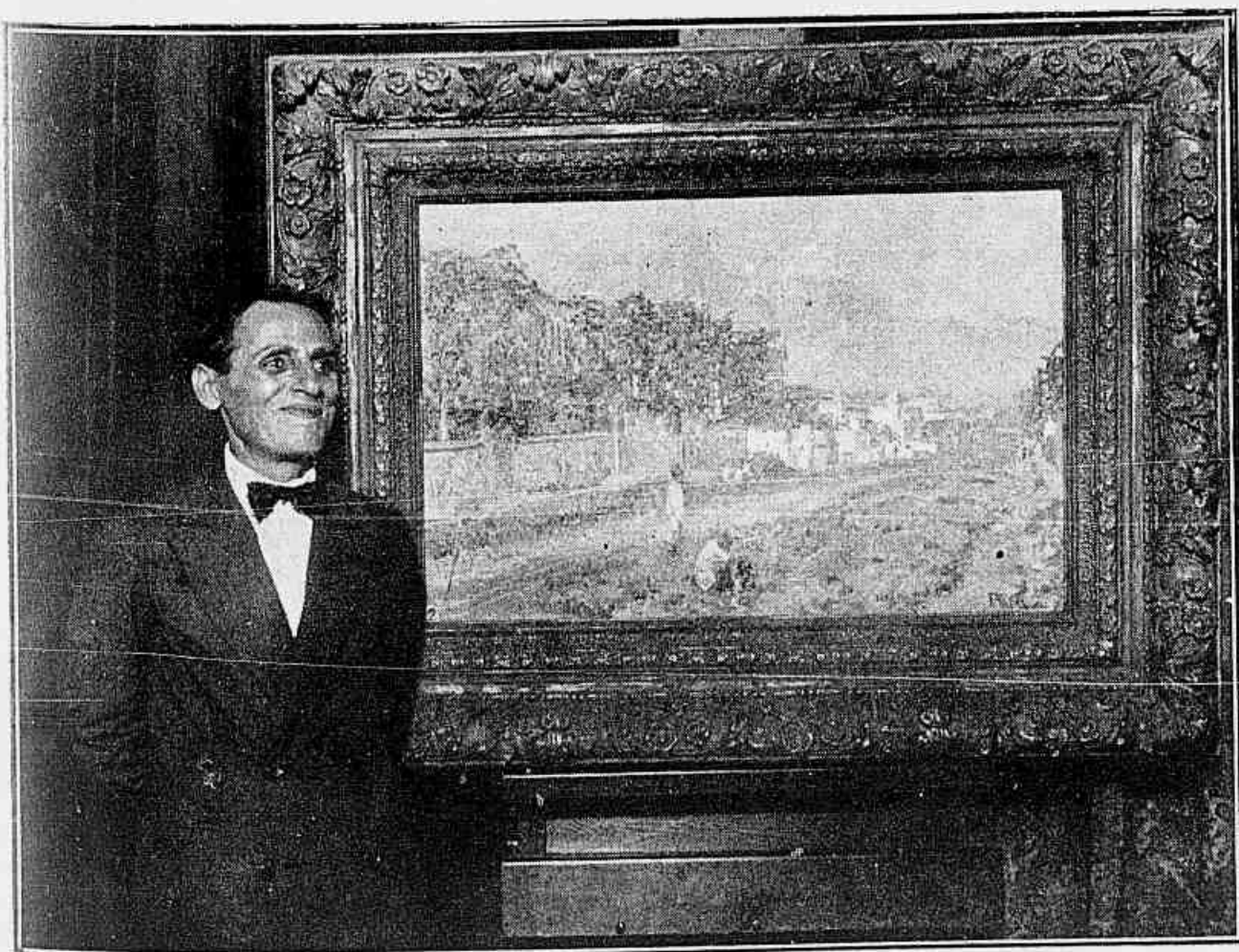
em sua honra, no salão do *Jornal do Commercio*, Olavo Bilac, tratando-o por tu com a ternura do mais intimo camarada, repetida e accentuadamente lhe chamou "meu mestre". Com effeito, assim como ha os mestres-pintores, na acceção particular que para o termo se formou nos *ateliers* parisienses, assim ha naturalmente os mestres-poetas. Alberto de Oliveira é um mestre de todos os rimadores. A sua obra em cada pa-

gina offerece lições preciosissimas. Assim o reconhecem aquelles que o elegeram seu Principe; assim o proclama a Academia; assim o attesta agora este bronze, dando nova forma á sua immortalidade.

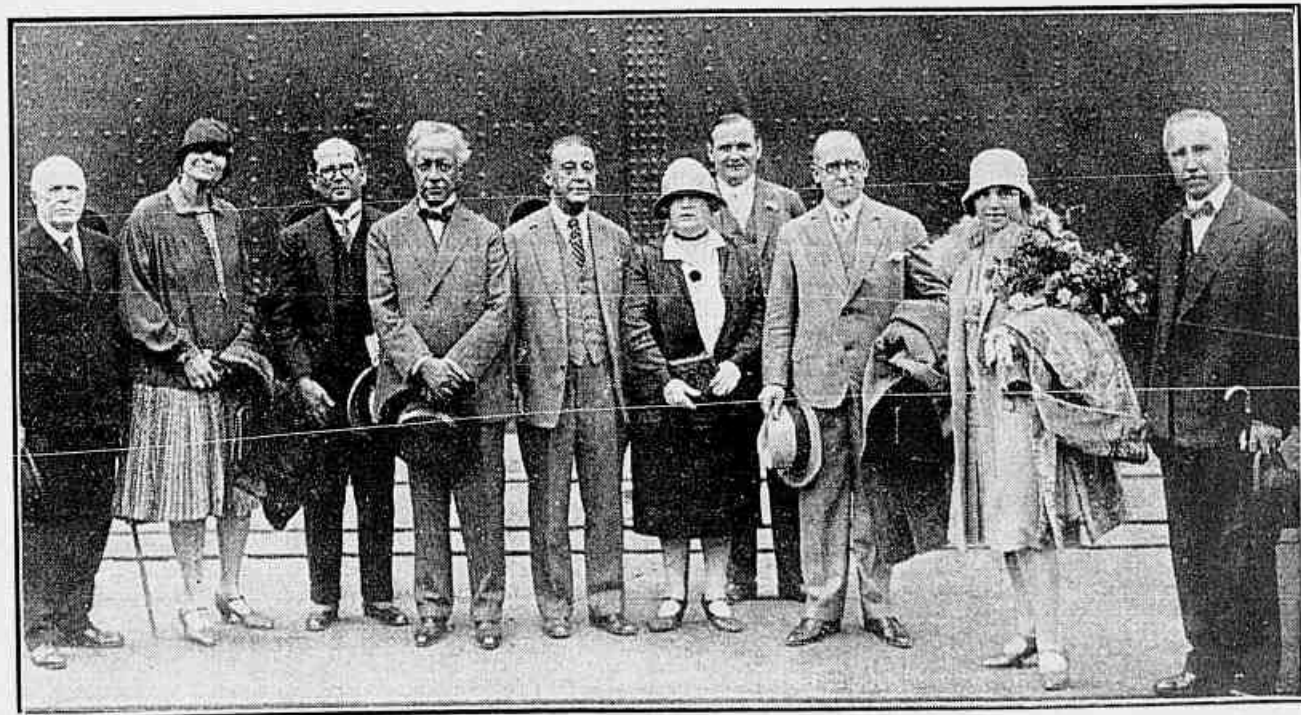
## DEPUTADO SIMÕES FILHO

O nosso illustre confrade director d'A *Tarde*, da Bahia, é sem duvida uma das mais bemquistas e prestigiosas figuras da Camara dos Deputados. A mesma autoridade e o mesmo lustre que conquistara nas luctas jornalisticas, em breve os obteve tambem nas lides do Parlamento. A sua clara intelligencia e cultura esmerada; a lealdade e o nobre esforço com que sempre serviu as causas a que se tem dedicado; a propria sympathia, irradiante e dominadora, da sua pessoa — tudo isso concorre para dar ao dr. Simões Filho um lugar de luminoso destaque, quer no mundo politico quer na vida social e mundana. E eis porque a sua volta das férias parlamentares gosadas naquella terra que todos os filhos amam e da qual todos os hospedes trazem a mais grata saudade, constitue para os amigos e admiradores do *leader* bahiano no Rio de Janeiro, motivo de franco e intenso jubilo.

## EXPOSIÇÃO FRANCISCO MANNA



Tem sido grandemente apreciada, na Galeria Jorge, a exposição de quadros do pintor Francisco Manna. Nesta série de tēlas que, pela sua justa harmonia e caprichoso equilibrio, formam como que uma obra unica, entregou-se o artista á interpretação dos nossos aspectos urbanos. O desenho é sempre fiel, limpido e vibrante o colorido. E a obra do Sr. Francisco Manna tem tido realmente o exito artistico que merece.



Grupo tirado no cães do porto á chegada do eminente professor A. Jakob, director do Laboratorio Anatomico-Pathologico do Hospital de Friedrichsberg e da Clinica Psychiatrica da Universidade de Hamburgo, que vem ao Rio, a convite do Sr. Ministro da Justiça, realizar um curso de aperfeçoamento, de tres mezes. O eminente scientista allemão tem á direita, na nossa gravura, os professores A. Austregésilo e Juliano Moreira.





O Sr. Pedro Luiz Corrêa e Castro, que ascendeu a todos os postos no Banco do Brasil, pela sua oporiedade e competência, chegando ao posto de director, foi homenageado com um grande banquete de cerca de seiscentos talheres, oferecido pelos seus amigos e admiradores e pelas classes conservadoras do Paiz. Ao alto, um grupo parcial dos convivas, vendo-se ao centro, assignalado, o homenageado, tendo á esquerda o senador A. Azeredo e á direita o Sr. Mostardeiro, presidente do Banco do Brasil. Em baixo: um aspecto parcial da mesa do banquete, vendo-se assignalado o Sr. Corrêa e Castro, que tem á esquerda o Sr. Affonso Vizeu, orador official da homenagem.

## WRANGEL

Este nome tinha-se tornado um symbolo; deixara propriamente de pertencer a uma pessoa, para passar a constituir uma divisa patriótica; e os tradicionalistas, os fieis ao passado, os que, através de todos os tumultos e de todos os temores, se mantinham partidários do antigo regime russo, proferiam-no como quem canta baixinho ou só para os ouvidos da propria alma um hymno de esperança.

As derrotas e agruras do Exército Branco e as decepções acumuladas que o chefe devia sentir, cahindo-lhe, como golpes sem remédio, na fibra luctadora, não impediam que uma parte do povo continuasse a confiar no seu general, no seu heroe, naquella a quem considerava

o seu salvador. E fóra do paiz dos Soviets, um pouco por toda a parte se preservava essa individualidade forte e per-

tinaz, inspirada e toda possuida da missão que tinha a cumprir.

A figura de Wrangel reflectiu-se pelo



O major Mac Crimmon, director da Light, entre amigos e pessoas da sociedade carioca que lhe offereceram um banquete, em razão da sua partida para o Canadá, em viagem de repouso.



General Wrangel

dos seus passos para a batalha, para a Victoria...

Mas a Victoria, como a propria visão guiadora, ia fugindo deante d'elle, sem jamais se deixar alcançar. De etapa em etapa, levou-o para fóra do paiz que elle quizera reconquistar para a autoridade e as pompas do Imperio. Wrangel fechou no exilio a sua carreira de paladino. E heroe ditoso, que os deuses não chegaram a abandonar, a votar ao esquecimento, morreu ha dias, na Belgica, famoso ainda e ainda bem quisto.

## FILIGRANAS

Uma anciedade, sem ser afflicção, se estampava no olhar des presentes. Após um ligeiro repouso transpuz um reposteiro da Persia e encontrei-me, pelo valor que me emprestava um cartão de um amigo, numa saleta lindamente arranjada. Almofadões finissimos espalhavam-se pelo chão e sobre os divans. Ao fundo, sobre uma mesa, umas lentes e apetrechos de chiromancia e astrologia... Em um canto a esphera astral luzindo á luz pallida de uma "veilleuse". Alguns instantes decorridos e Mme. Anais appareceu sorridente, cumprimentando-me. Era feia como geralmente o são as mulheres desse genero. Palestrámos. Em seguida, pedi-lhe que dissesse alguma coisa de mim... Ella s'encolheu. Decorridos instantes, proferiu algumas palavras que eu mal percebi, e tomando de umas cartas baralhou-as e atirou-as sobre a mesa. Ao terminar, tomando-me delicadamente a mão esquerda, pegou de uma lente e applicando-a em cima, foi dizendo tanta coisa que eu fui ficando um pouco atordoado... Quando chegámos a falar do futuro ella contou-me "que me estava reservado um muito bom", e outras cousas, innumeradas de que eu não me recordo mais... Apenas uma phrase me ficou gravada na memoria: "Que eu havia de ser feliz, bem feliz"... E, no entanto, até hoje espero encontrá-la... a felicidade... Tenho visto sempre em sonhos a felicidade... E nunca... já se vão tantos annos... Quando? Quem sabe? Talvez, nunca...

Sentada no bar deante de um copo de refresco, a linda creatura olhava indifferente o vae-vem continuo dos viciados. As outras passavam, voluptuosas, sózinhas ou acompanhadas... As horas succediam-se e até o raiar do dia, ás vezes, a rapariga alli permanecia isolada. Quando alguém lhe dirigia a palavra ella respondia como somnambula. Via-se em seu rosto de linhas delicadas, um desgosto profundo. Suas amigas troçavam-n'a. Ella respondia muitas vezes com a sublimidade de uma lagrima no canto dos olhos. Era assim todos os dias. Contingencias extranhas obrigavam-n'a a voltar... Percebia-se, num simples relancear de vista, que ella não era para aquelle meio.

Coitada! Razões, fatalmente, as possuía. E a ma's forte de todas era sempre a mesma: — os homens.

Por que o Destino tem caprichos injustos, minha amiga?

Paris, áquella hora, toda illuminada, era um grande mysterio cortado pelas aguas azues do Sena rumoroso. Parecia a cidade da solidão e dos enigmas! Descendo um dos boulevards, despreocupado, numa esquina, um vulto de jovem se me depara. Cabelleira á ingleza, muito pintada, mas formosa, esguia sem ser magra, tinha o todo encantador das filhas de Lutetia... Encaminhando-se para mim, sorriu e pediu-me qualquer coisa... "Un franc"... e seguiu na minha direcção. Seu traje, nem muito pobre nem apparatuso, simples porém elegante, era

de quem deseja esconder sua situação com a apparencia.

Caminhando com a pequena ao lado, já captivo de sua graça inconfundivel — não fosse ella franceza — tão tarde da noite, suggeri-me a idéa de perguntar-lhe alguma coisa, e a medo, indaguei sua idade:

— Dezoito annos... respondeu-me.  
— Como ficas assim a estas horas pelas ruas?  
— Não... eu ia...

E como se recusasse dizer, estacou.

— E teus paes?...  
— Mamãe está em casa e papae não tenho...  
— Como?!

— Sim, não tenho...

Notando que a enternecia, mudei de assumpto.

— Que fazes durante o dia?  
— Sou costureira de um "atelier"...

— E com isso não te contentas? Por que saes á noite, assim?

A pequena, ruborisada, entre um sorriso nos labios cor de sangue e uma nevoa de pranto no olhar, proferiu:

— Ah! nunca! A vida está tão cara... Eu sou "chanteuse" de um café-concerto... E terminou o que antes tinha começado a dizer:

— Eu ia ao café-concerto...

Numa praça, a pobresinha deixou-me e seguiu como uma flôr do lodo que o vento fosse levando... Eu acompanhei com o olhar aquella filha do turbilhão das grandes capitaes, cuja origem se perde no anonymato miseravel das massas...

Era uma filha do redemoinho da vida hodierna.

PAULO NEREY.





- 1 — Noemia, filha do sr. Annibal Falcão Lima, e d. Ironina Accioly Lima. (Maceió — Alagoas).
- 2 — Marly, filho do dr. Heitor Novaes e d. Eunice de Souza Novaes.
- 3 — Alcides, José e Moacyr, filhos do sr. José Coutinho de Rezende. (Pouso-Alegre — Minas).
- 4 — Izabel Fernandes. (S. Roberto).
- 5 — José, filho do sr. Ernesto Bartolotta. (Bello-Horizonte — Minas).
- 6 — Helio, filho do sr. Americo Bittencourt Machado. (Joinville — Paraná).
- 7 — Maria Augusta Azevedo. (Daltas).
- 8 e 9 — Yole e Lais Fabiano Alves, em companhia de sua madrinha Elza Barbosa.
- 10 — Jorge Alberto, filho do sr. Alberto Leistner e d. Djanira de Toledo Leistner.

## “DIARIO DO RIO”

A imprensa carioca conta, desde terça-feira, mais um organ que todas as apparencias indicam como destinado a prestar serviços de real valor.

E' o *Diario do Rio* que tem como director responsavel o sr. Augusto de Lima Junior e como director gerente o sr. R. Nonato Cruz. No seu artigo de apresentação, declara-se o novo jornal isento da presumpção — tão commum entre os que apparecem, mesmo sem saberem bem para quê — de vir preencher uma lacuna. Nem elle vê no jornalismo ca-

rioca tal lacuna, nem se arroga qualquer missão nunca por outrem exercida... E o seu desejo que ao mesmo tempo constitue o seu fito, é trabalhar honestamente e bater-se com lealdade pela realização do ideal patriótico de todos os bons brasileiros.

Sahindo a campo no Dia do Trabalho — que este anno se encheu da pempa, e da alegria do mais radioso sol no céu mais puro — o *Diario do Rio* surge sob um excellent augurio. E com as justas aspirações e os elementos valiosos que apresenta, deve triumphar.



Grupo tirado por ocasião das homenagens de despedida prestadas pela Associação Christã Feminina a Miss Myrth King.

## A BELLEZA

Meu amigo:

Nesta ansia constante de belleza, em que os meus olhos sensitivos recolhem todas as variantes das suas perturbadoras visões, quedo-me muitas vezes contemplativa ante esse repositório e desfazendo a trama, deixo algumas fugirem para o negrume do esquecimento, enquanto occulto outras dentro de minh'alma, envoltas num carinho.

Quantas vezes um gesto, um passo ou apenas um olhar, ficam-me a volitar no pensamento, quaes mariposas estonteadas em torno duma luz!

Comprehendo, então, o poder infinito da fantasia: poder creador da belleza dum segundo, que se faz eternal.

Recorda-se do dia maravilhoso de harmonias de luz, em que você, vindo-me contente e emocionada, me sussurrou baixinho: sabe que está bonita? Olhei-o admirada e surpresa respondi-lhe: a belleza é do dia. Disse-lhe a maior verdade: toda a belleza diluida em mim, meus

olhos a haviam recolhido d'aqui, d'ali, d'alem ou — quem sabe? — mesmo de um pouco de você. A maior parte da belleza das creaturas lhes vem do exterior, pela penetração profunda do olhar; depois é que se irradia. A belleza simplesmente de contornos é a belleza plastica da estatuaria de Phidias ou de Cellini.

Essa outra é feita da energia do Sol, dum raio de luar, da polychromia das aves ou da alma errante e perfumosa das flôres.

Oh! o prestigio das cousas bellas do Universo!

Oh! o enigma da sua espiritualidade! Oh! o toque maravilhoso das formosuras immaterices!

Deixe, meu amigo, que eu busque como sempre, aqui, ali, e acolá, o facho da belleza com que procuro illuminar tudo quanto me rodeia, para que eu sonhe ao menos um pouco com a belleza que deve existir na Vida.

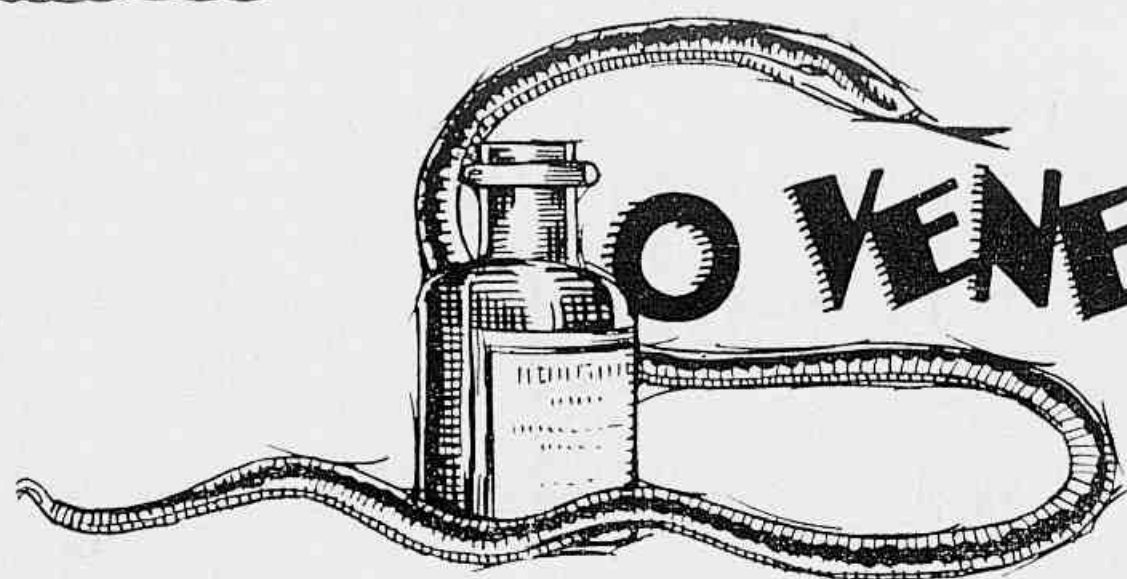
Affectuosamente sua

M. de L.



A festejada artista senhora Margarida Max, cognominada a Rainha do Theatro, na noite do seu anniversario, rodeada pelos artistas da sua Companhia, coristas, escriptores theatraes e pessoas amigas, não lhe faltando — dado o grão em que é estimada — as homenagens dos mais humildes elementos do João Caetano.





# O VENENO ELEGANTE



**S**E as grandes descobertas feitas pelos sábios fossem sempre para nos beneficiar, que bom seria! Mas trazem, desgraçadamente, o reverso da medalha. Nobel, inventando a dynamite, que consegue num momento perfurar tunneis e derrubar montanhas, deu, sem querer, o seu contingente para a fabricação da bomba explosiva, usada nas guerras e capaz de matar num segundo, dezenas de pessoas. Santos Dumont, contribuindo para a direcção das aeronaves, nunca pensou que ellas podessem servir de poderosa arma de guerra.



Max Linder.

E longe iríamos se quizessemos dar aqui a relação de todas as descobertas que trazem luzes á sciencia, mas que tem servido tambem de elemento destruidor.

Entre essas descobertas uteis e prejudiciaes ao mesmo tempo, podemos destacar a cocaina. Tão preconizada na medicina como estimulante do sistema nervoso, tem servido, infelizmente, para levar a desgraça a muitos lares.

Digamos, em primeiro lugar, o que é a cocaina para, em seguida, entrarmos na apreciação de seus perigos.

A cocaina é um alcaloide extrahido de um arbusto que se chama Coca, cultivado na Bolívia e no Perú. Os indios da região, quando têm que fazer longas caminhadas, mastigam as folhas e assim conseguem anestesiar a bocca e o estomago, supprindo, desta arte, a falta de alimento.

Ha tambem em Java uma variedade de Coca que, adicionada á cocaina, contém outras substancias, que podem facilmente nella se transformar. A substancia basica é a ecgonina, inoffensiva em si, mas que se transforma em cocaina por um processo chimico especial.

A Coca era a planta sagrada dos peruvianos e desde os tempos immemoriaes foi empregada pelos incas para as grandes solemnidades nacionaes. As suas folhas eram queimadas nos altares do Sol, e quando o seu vapor perfumado subia ás alturas e se enovelava sobre a cabeça do sacerdote, os votos que se faziam ao Astro Rei eram satisfeitos.



A Coca, que se cultiva na Bolívia e no Perú.

Fóra dos Templos, era empregada, ora como philtro, ora como remédio, que servia para todos os males. Usava-se tambem para preservar as faltas que porventura o fossem praticadas; apresentava-se aos

moribundos e desde que elles com os labios conseguissem sorver o succo, estava-se seguro de que a sua morte seria suave. Sua influencia sobre a felicidade da vida era tanta, que nenhum indigena deixava de a trazer dependurada ao pescoço. Estavam convencidos de que a Coca tinha o magico poder de dissipar os negros pezares, as inquietações terriveis e os receios apavorantes. Calmava a colera, seccava as lagrimas, conciliava o homem consigo mesmo e enchia-o de esperanças fagueiras. Destruia os desejos de vingança, os tormentos da inveja e reparava todas as desordens que as violentas paixões levavam ao espirito e ao coração.

Com tantas virtudes, os incas monopolizaram a Coca e achavam que ella era o melhor presente que se podia offerecer a um estrangeiro que se submettia ás suas leis.

Com a conquista dos hespanhoes e a consequente



Baudelaire, a victima dos venenos (Quadro de Emile Deroy.)

quêda dos incas, os seus sacerdotes não abandonaram os privilegios que a Coca possuia. Deram inicio á sua cultura, popularizaram as suas virtudes e c seu consummo entre as classes inferiores e forneceram ás administrações consideravel quantidade della.

Como se fica cocainomano?

A paixão pela cocaina, só comparada á dos fumadores de opio e á dos alcoolicos, resulta quasi sempre da administração prolongada da cocaina para fins therapeuticos. Certos doentes, que foram curados por ella, ao se restabelecerem não podem mais della prescindir, pelo bom gosto que sentem todas ás vezes que fazem applicação do remedio. Sentindo um bem estar extranho, o cocainomano torna-se um viciado; sem forças para se dominar, o desgraçado escravisa-se ao vicio e dahi a ser recolhido a uma casa de saude ha só um passo. O infeliz começa então a definhar e a emmagrecer, a empallidecer e a decahir physicamente, decadencia que coincide com uma grande diminuição de sentidos e que pode ir até á perda completa da memoria. O viciado sente uma multidão de pequenos animaes invadindo-lhe as pernas e por isso as coça desordenadamente; o seu appetite é perturbado; a uma inapetencia, quasi absoluta, succede uma fome pathologica, sobrevêm as perturbações mentaes, ora sob a fórma de excitação, ora, ao contrario, sob um estado de torpor. Vertigens, convulsões, ás vezes epileptiformes, eis a serie de males que a cocaina póde produzir.

Quanto á cura do cocainomano é muito problematica. A insomnia, que terrivelmente o persegue, induz

a procurar em outros toxicos, como a verona, o sulfonal, etc., o meio de conseguir um somno reparador, mas, accrescentando sempre veneno sobre veneno, vê decorrer inuteis os dias de sua desgraçada existencia.

Alcaloide tão nocivo, que acarreta prejuizos tão consideraveis, não podia deixar de provocar leis rigorosas no sentido de os combater. Varios paizes, inclusive o nosso, punem severamente aos vendedores de cocaina.

Desgraçadamente andam elles por ahi pela cidade, aos pares. Recebem ordinariamente a cocaina como contrabando e vendem aos viciados, que conhecem de sobra.

Ha pouco tempo, a policia trancafiou um chinez que vivia desse commercio. Foi uma campanha para processal-o, porque appareceram pessoas poderosas se interessando por elle.

Uma pesquisa recente fez o publico ficar inteirado de que o celebre comico do cinema conhecido pela denominação de "O Rei do Riso", Max Linder, se entregara ao uso do Vicio Elegante. Elle que era alegre, tão alegre que mereceu dos seus admiradores aquella denominação, tornou-se triste, melancolico, máo esposo e máo amigo. O seu caracter transformou-se inteiramente, ficou irascivel, queixava-se de que era um desgraçado, a quem tudo faltava—quando, entretanto, elle era immensamente rico. — Por vezes, a esposa procurava tranquillisal-o, mas os resultados da cocaina, que tomava todos os dias, mais se faziam mostrar, apertando-o nos seus tentaculos.

Assim, Max Linder tornou-se o mais infeliz dos mortaes. Sentia-se perseguido, via em cada um dos seus amigos um invejoso, e para calmar mudava de terra; passava a frequentar as praias elegantes, onde as mulheres lhe disputavam a honra de um olhar ao menos. Tudo isso, porém, só servia para lhe augmentar o tedio da vida.

Um dia, Max Linder e sua esposa, amanheceram mortos na sala de um apartamento. Tinham-se suicidado.



Chinez vendedor de cocaina.

Ahi por mil oitocentos e sessenta e tantos, appareceu um outro veneno elegante — o haschisch, planta originaria da India e que tomada produz sonhos deliciosos e cujos resultados da intoxicação são mais ou menos identicos aos da cocaina. Alguns escriptores celebres, tendo á frente Theophile Gautier, fundaram um Club em Paris, onde os socios iam abusar do haschisch. Delle fazia parte o poeta Charles Baudelaire, que acabou victima de uma paralyisia geral e sem poder articular uma syllaba.

Matou-o haschisch.

*Hermeto Lima*





# Cronica de Paris



A O chegar a este tempo, começa a roer-nos a preocupação de encontrar uma formula simples para rejuvenescer os nossos vestidos, de tal maneira que, sem muito trabalho, possa parecer que são outros. A este proposito, convem fazer notar que são muito em moda, e muito facéis de juntar a qualquer vestido uns fios de strass, de lantejoulas ou de perolas, que desenhem e façam sobresahir o rebordo da saia. Tambem o entrançado de rabo de rato se usa muito para desenhar a linha do decote. Além disso, é preciso acrescentar mangas a todos os vestidos sem ellas.

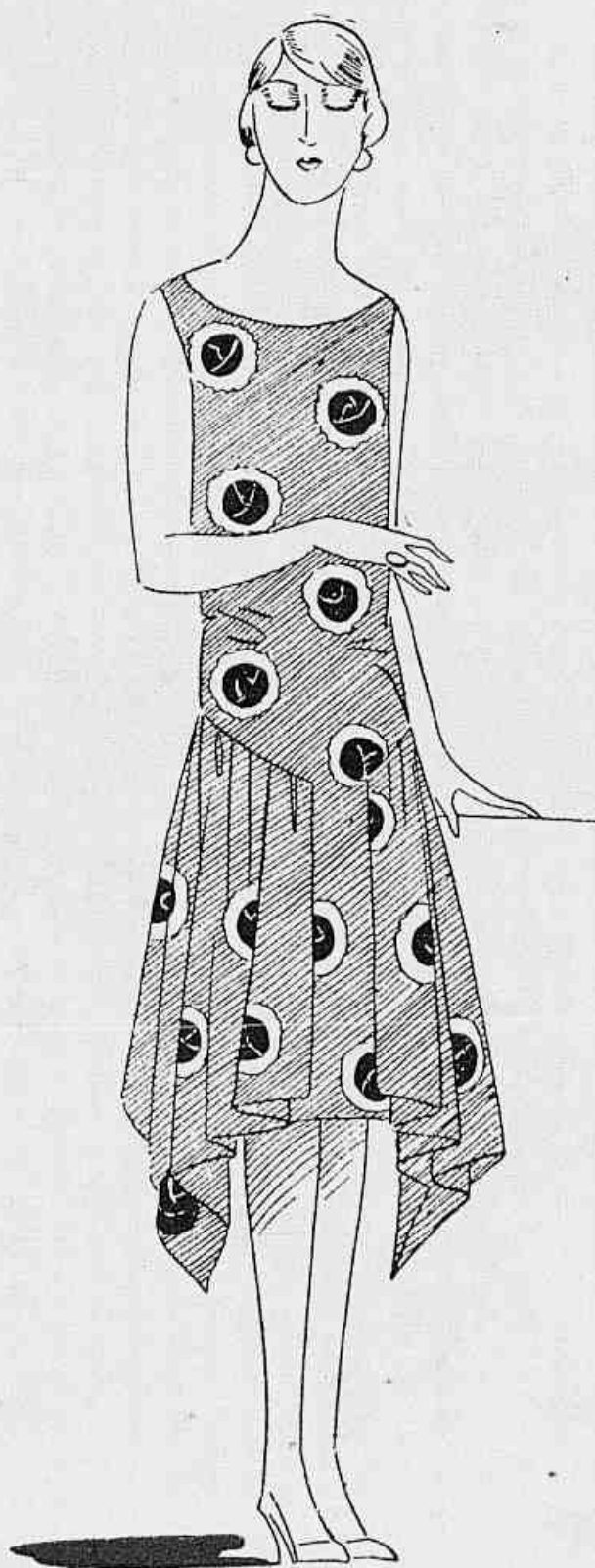


Conjunto cuja saia é de crêpe da China verde acompanhando um pull over e um manteau de Jersey strillex, do mesmo tom.

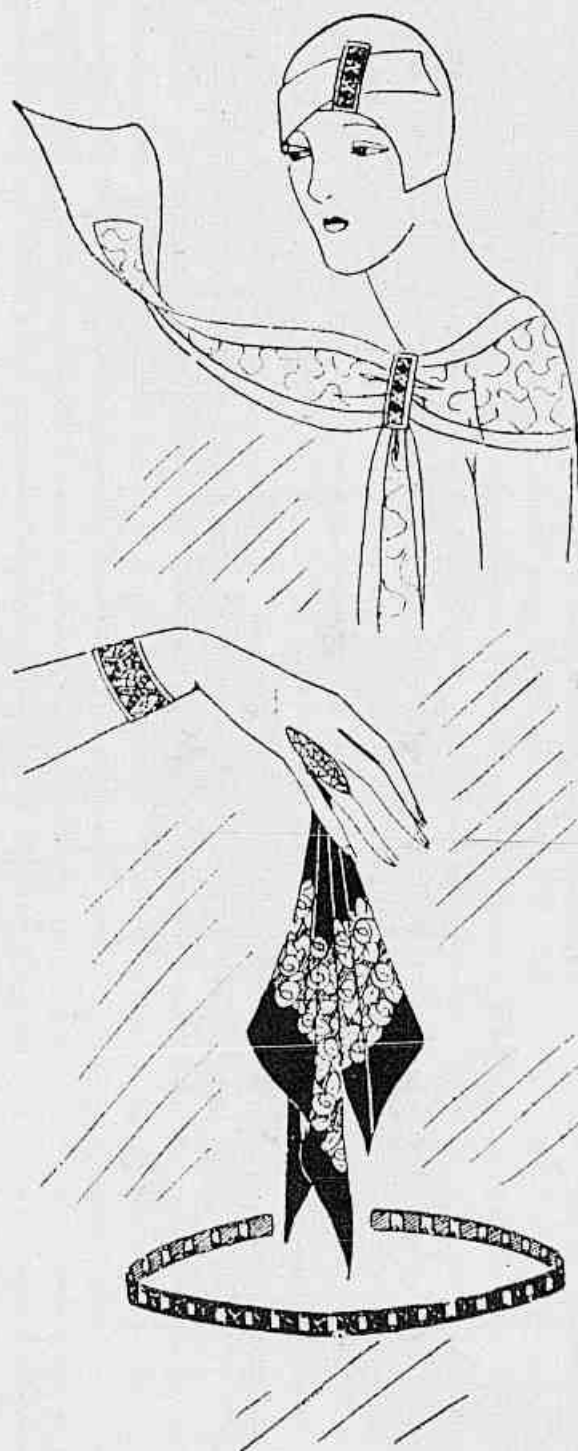
No capitulo de roupa branca, ha que registrar um importante acontecimento: á medida que as prendas de uso interior são menores em numero, refina-se mais a sua elegancia e o seu luxo. As côres mais em voga vão desde o rosa pallido até ao tango, passando pelo amarello e o malva attenuado. Os tecidos preferidos são os voiles triples, os crepons georgine, as telas de seda e os crepons de fio, que são trabalhados com mil detalhes; plissam, bordam, e incrustam



Ao alto, á esquerda, um chapéu de feltro cor de malva simplesmente adornado com uma bijouterie. Ao alto á direita, chapéu virado em palha verde, com incrustações de pelucia do mesmo tom e um pouf. Em baixo, á esquerda, chapéu de copa preta. Á direita, chapéu preto, simplesmente adornado com plumas de ave do paraizo do mesmo tom.



Vestido de musselina com grandes flôres. A saia é feita de duas pontas destacadas.



Chapéusinho enfeitado com uma barrete de brilhantes. A mesma barrete prende a écharpe. Pulseira de diamantes; anel de diamantes em forma de navette. Lenço de musselina estampado passado no anel. Esses lenços estão muito em moda e são presos ou ao punho, ou ao dedo ou, como aqui se vê, ao anel. Cinto feito de grandes cabochons de cor presos por pequenas perolas.

com bordados antigos, como Malinnes, Alençon, entreabertos e pontos sobre tule. Estes encaixes são de cor cere ou do mesmo tom que o tecido em que se applicam. De todas as maneiras, sempre dão á prenda favorita o summo da elegancia intima.

Uma casa atreveu-se a lançar a saia calção; outra, contentou-se em crear um vestido, em que o corte da saia faz com que esta se assemelhe a um calção curto; outra casa, enfim, lançou as calças curtas simplesmente, ainda que restringindo o seu uso aos vestidos de estylo, cujas saias são muito compridas e trans-



Manteau de crêpe setim preto enfeitado com incrustações de crêpe mate.

parentes até muito acima ou bem aberta dos dois lados até á cintura. As calças curtas são de seda, e sempre da mesma cor que o vestido.

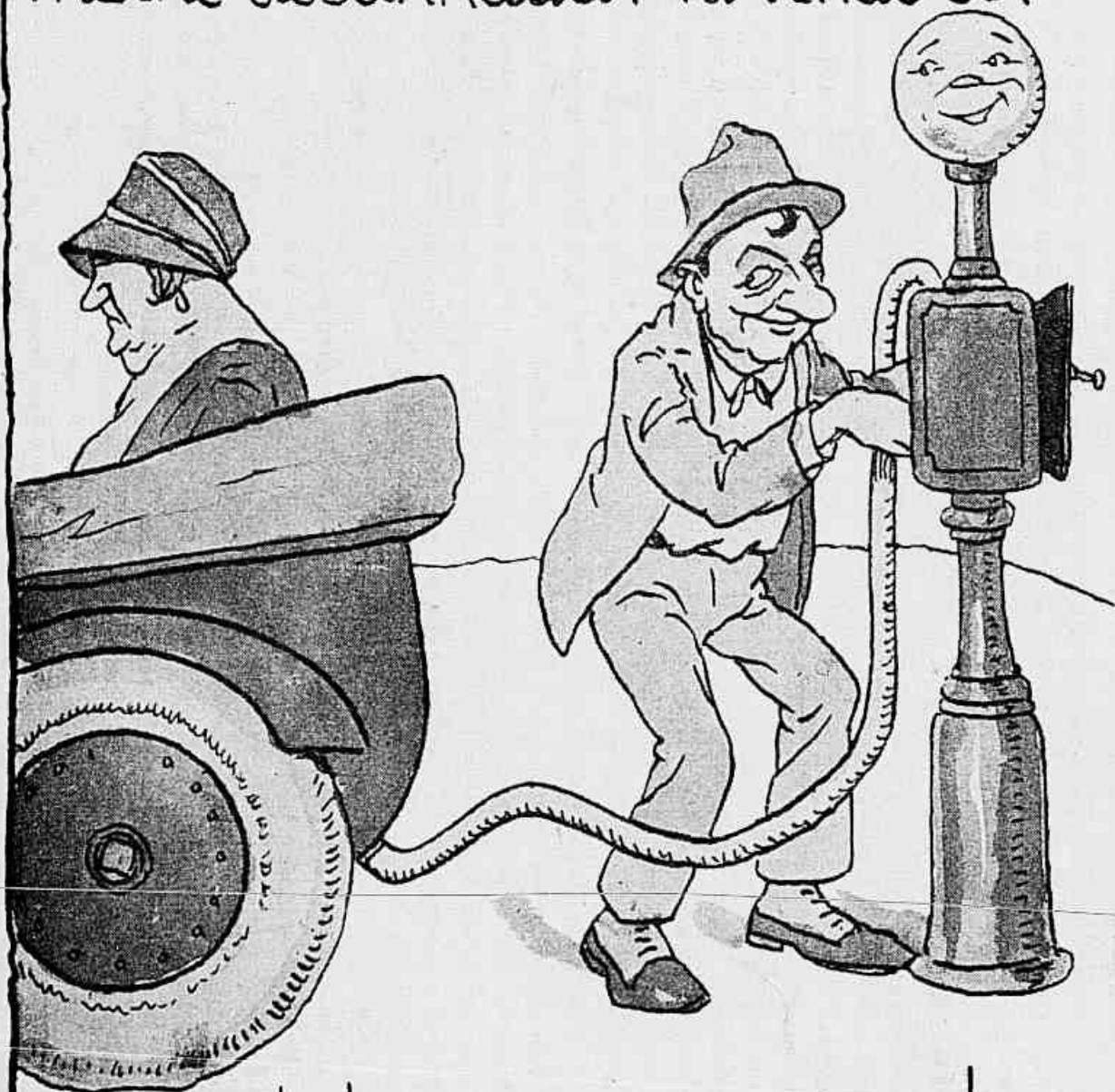
Nenhuma audacia parece bastante e, o que é mais curioso ainda, nenhuma chega a escandalisar. Talvez porque o fião do bom gosto está mais desenvolvido do que nunca e precavido contra o uso de taes coisas, a não ser no momento apropriado.



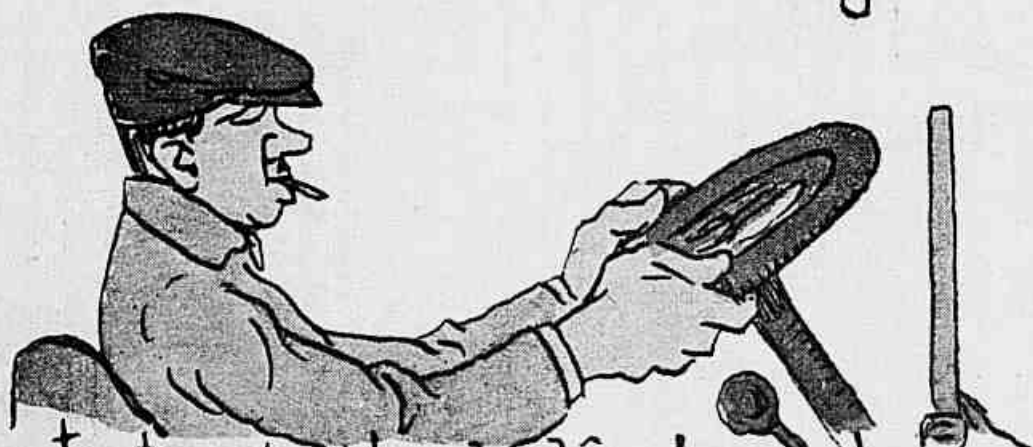
# Um perigo...



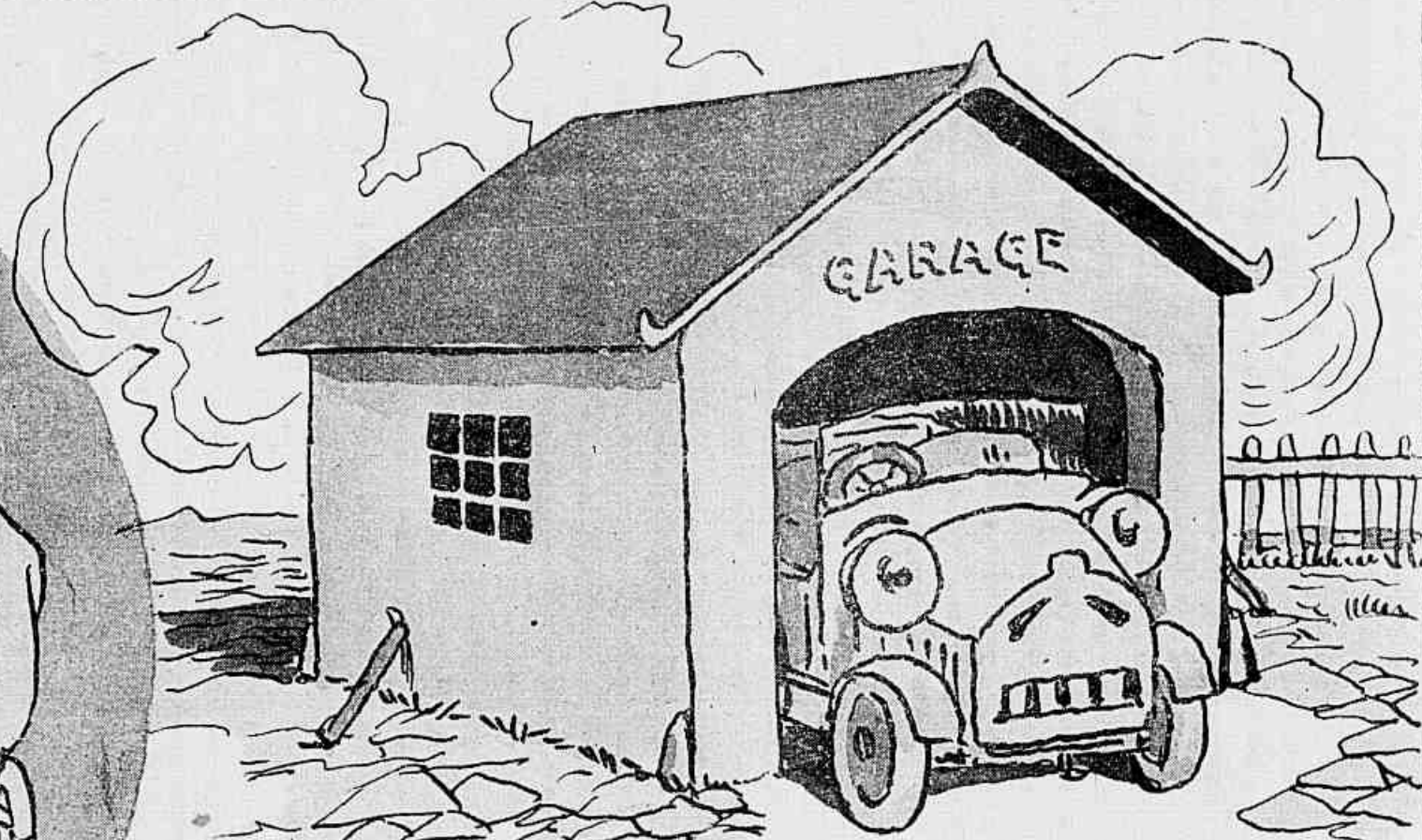
"Qua', seu Zéca! Isso de automóve não vae comigo. É' bicho pio' do que mulhe' assanhada! Va' vendo só:"



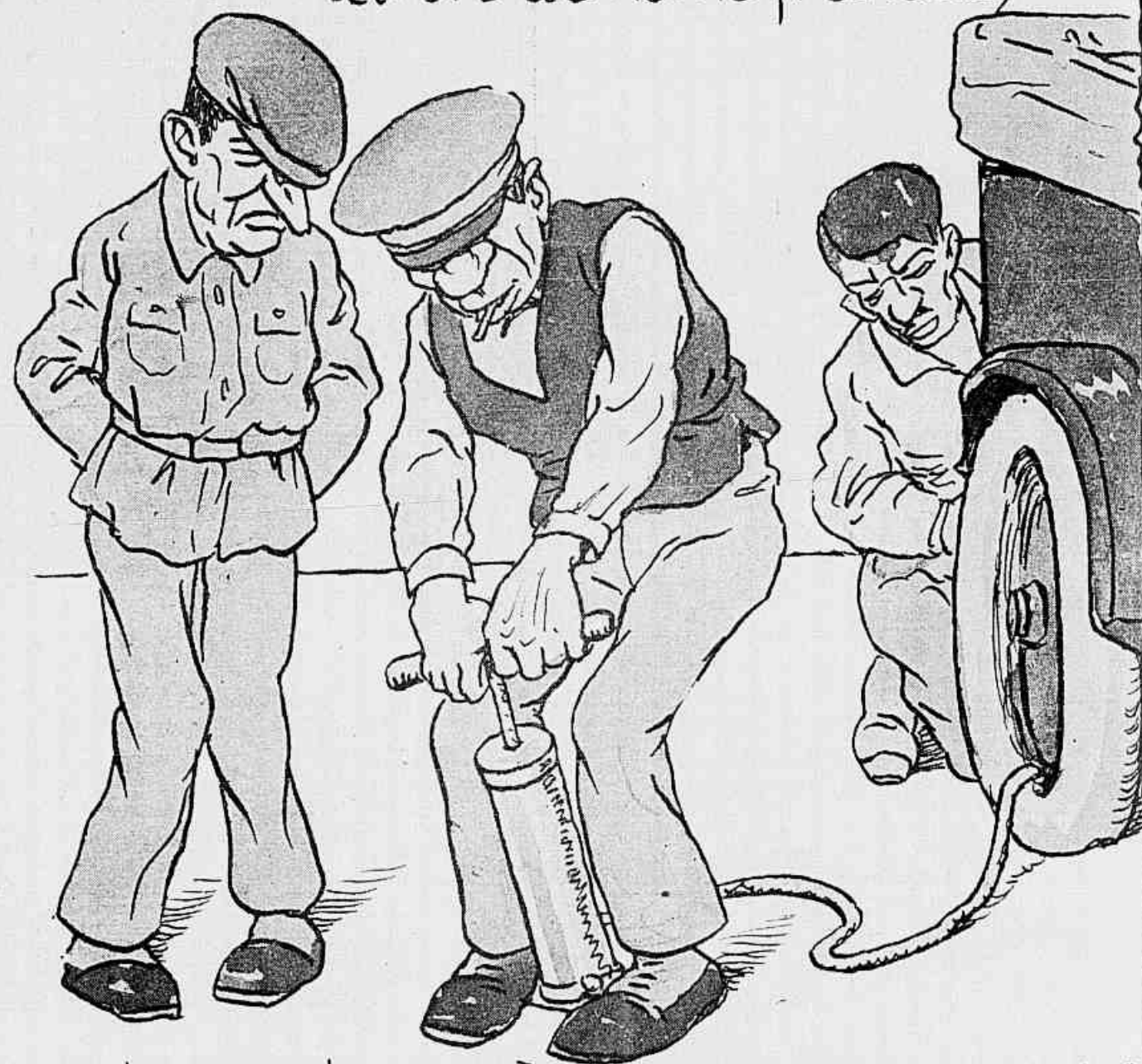
"despois bebe como uma esponja!"



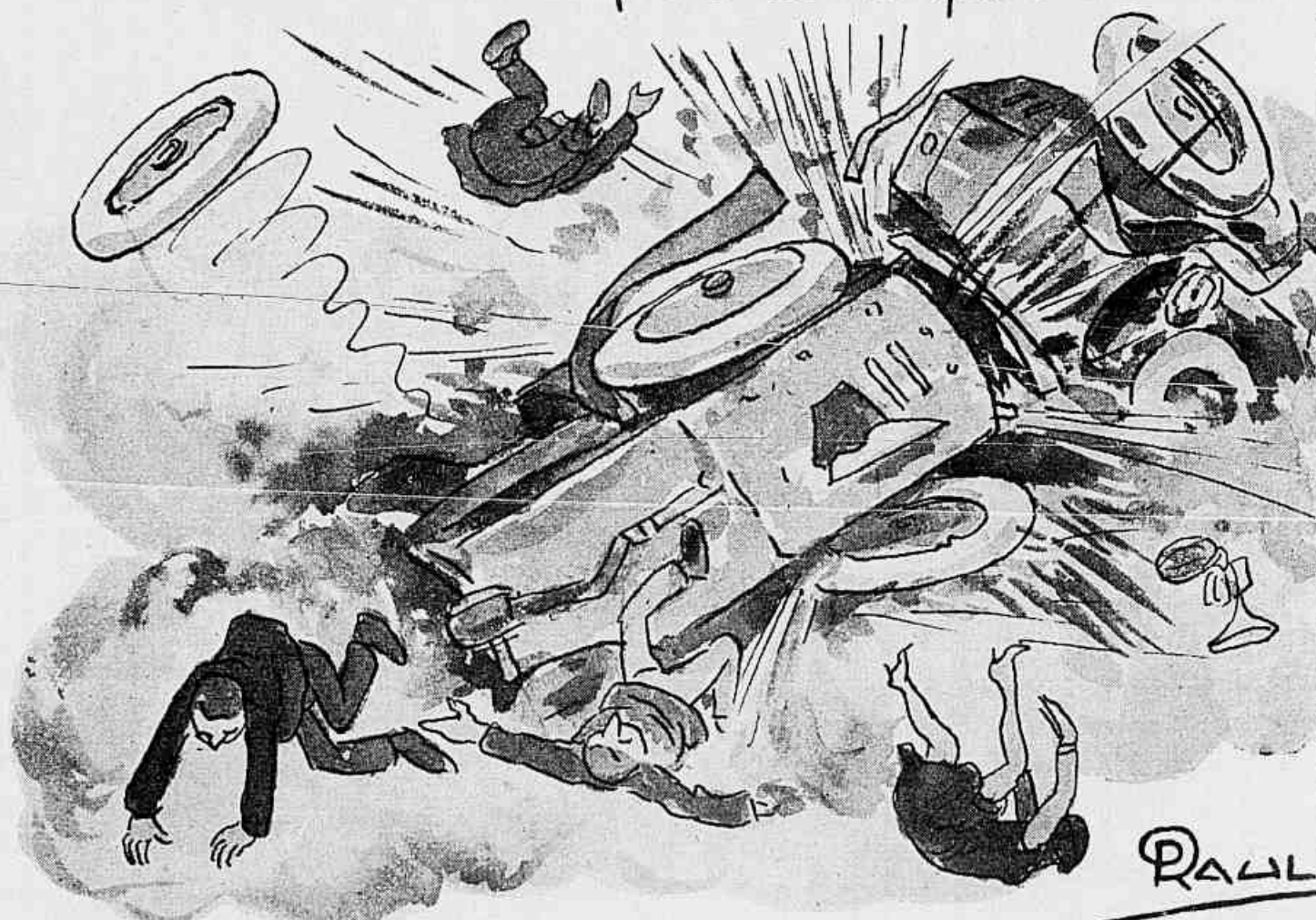
e sustenta o ta' de gigolô, só pra desanda'



"Começa querendo casa propria, com letreiro de nome francez;"



despois tem chiliques e gosta de gasta' a sola dos sapato como quê!



RAUL

nessas dansa trapaída de nome ingrez"





MODAS • COSTURAS E BORDADOS ■ A VIDA NO LAR ■ RECEITAS  
E CONSELHOS PRATICOS ■ ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO

## A MODA

## OS VESTIDOS DE ESTYLO

Os taffetas voltaram a ser um dos favoritos da moda, pondo em voga os vestidos de estylo, tanto para o dia como para a noite, mas sobretudo para as ceremonias e as soirées.

Com o taffetas, fazem para de dia vestidos que t m muito encanto e novidade. Tem um genero romantico habilmente modernizado. A roda é, no taffetas, o segredo da sua graça, fazendo brilhar os seus reflexos, e por essa razão são as suas saias dispostas em flexiveis godets, babados lisos, que ondulam com o movimento.

Devido a sua rigidez — apparente pelo menos! — é preciso que esse tecido fique bem esticado sobre o corpo, para afinar-o. Por esta razão, os vestidos de taffetas afinam as silhuetas.

## INSTITUTO LUDOVIG

FUNDADO EM 1903

Rua Uruguayana 39, sob.  
RIO

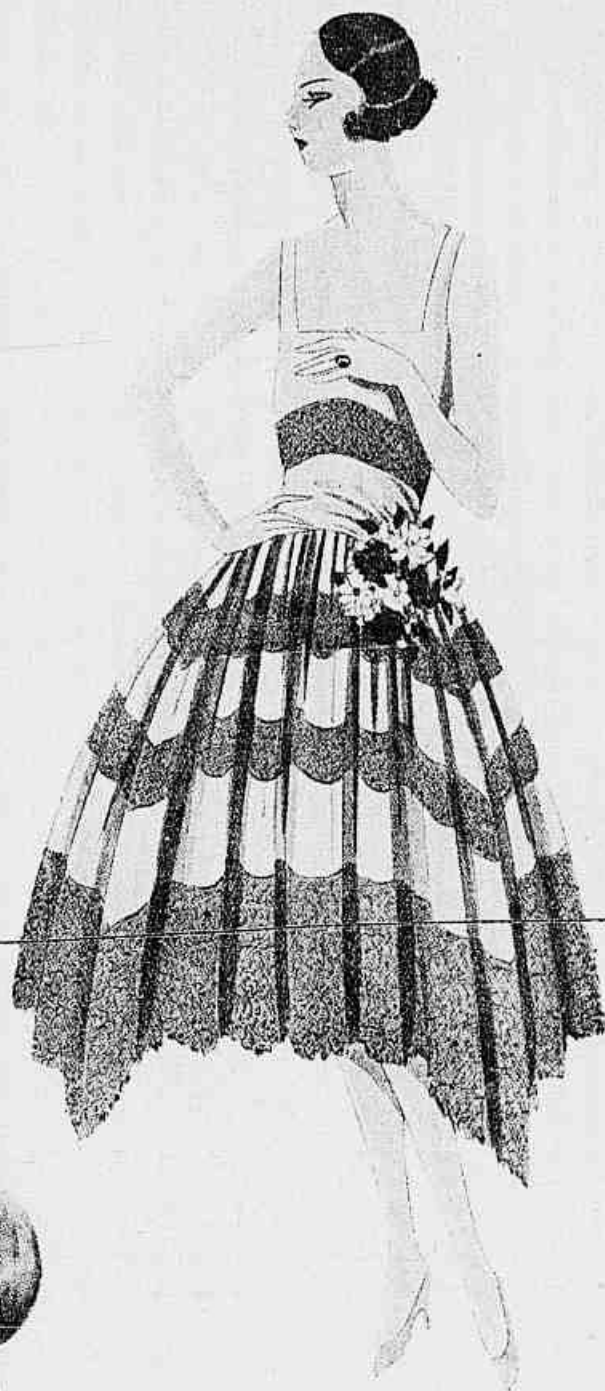
TEL. C. 3011

FALA-SE FRANCEZ, INGLEZ  
E ALLEMÃO

Productos para a belleza, corte de cabelo, tinturas, ondulações permanentes e marcel, manicura, pedicura, massagens corporaes, loções e perfumarias. Tratamento radical de espinhas e cabellos.

Succursal — S. Paulo

Praça do Patriarcha 20 --- 1.

RENOVANDO EM SUA  
PRÓPRIA CASA A  
PELLE DO ROSTO

(Da revista "Ladies Favourite Magazine")

Na actualidade qualquer mulher pode em sua propria casa obter o rejuvenescimento de sua cutis por meio de um infallivel processo de absorpção sem dor. A época das operações difficeis e perigosas terminou, e cada mulher pôde ser sua propria especialista em materia de belleza. Descobriu-se que a cêra mercolized (em inglez: "pure mercolized wax"), applicada todas as noites como se fosse cold-cream, faz com que as cellulas mortas da pelle velha e descolorida da epiderme se desprendam paulatinamente em pequenas particulas invisiveis, mostrando a cutis nova, vigorosa e formosa que se encontra por baixo. Este processo escapa á observação alheia e prova o apparecimento de uma cutis bella e perduravel. Ocioso será dizer que o resultado é como se fosse natural. E' com este proposito que milhares de mulheres empregam a cêra mercolized, que se pode obter em qualquer pharmacia sem necessidade de recorrer a nenhum dos innumeros crêmes de tôleite.

E' o preto e o azul marinho, sobretudo, que são os mais empregados para os vestidos de dia. São bordados incrustados com guipures, guarnecidos com tiras de tulle grego ou renda do mesmo tom. Essas tiras são collocadas na barra da saia, em transparente, ou em pallanos corpinhos. As mangas dos vestidos de dia são compridas; no entanto para as meças — um dos encantos do taffetas é que elle diz bem em todas as idades! — as mangas curtas, ou meias mangas, são em geral adoptadas. Esta volta ás meias mangas, ao terço ou quarto de manga é um dos interessantes caprichos da moda actual: ha tanto

N.º 1 — Madrileno foi o nome que Jean Magnin deu a este seu vestido de estylo de taffetas branco com babado de renda preta. O corpete tambem é feito com a mesma renda e uma flôr de velludo vermelho guarnecido. N.º 2 — Menuet é o nome desta criação de Lanvin de taffetas azul pallido combinando na parte de baixo sómente com algumas petalas de taffetas rosa pallido. A pala é formada por tiras dos dois taffetas entremeiadas com tiras de tulle, o mesmo tulle termina as petalas. N.º 3 — Manteau e vestido de Worth. Ao manteau deu elle o nome de Béguin, é de um setin branco acinzentado guarnecido com pelle de raposa de tom escuro. O vestido foi baptisado Quelques fleurs e é de gaze laqué branco, bege e castanho. N.º 4 — Lindo vestido de estylo de Cheruit, de mousseline branca, guarnecido com entremeio e renda Valenciennes ocre. Bouquet de flôres do campo na cintura.



# :: :: ULTIMOS MODELOS :: ::



N.º 1 — Vestido de seda listada branco e preto, vizes de seda branca. N.º 2 — Vestido de seda branca com pintas azul marinho, tiras do mesmo tecido azul marinho. N.º 3 — De shantung listado bege e marron, a golla e charpe é de shantung bege. N.º 4 — Vestido de linho estampado, fundo branco com rosinhas, vizez cor de rosa. N.º 5 — Vestido de foulard branco com desenhos verdes, frente de mouseline branca pregueada, broche de jade. N.º 6 — Vestido de voile de seda branco com desenhos lilaz.

braço que ganha de não ser visto todo nú! E' tão difficil a natureza ser perfeita!

Os vestidos de estylo permitem-se para a noite e ceremonias, todos os co-

loridos claros, mas sobretudo os tons pasteis e os clacés furtacores, os coloridos Colombine. Os setins antigos, as failles, o setim dourado, ou prateado, flexiveis e baços,

offerecem elementos de uma grande elegancia.

Fazem com essa especie de tecido corpinhos longos e lisos collocados sobre saias-turcas com pequenos babados plissados. Esses

modelos tem um aspecto mais jovem e mais facil de ser usado, porque o vestido de estylo não diz bem senão nas pessoas que tem o busto fino.

Muitas saias amplas são



## Estes cabellos antes eram rebeldes

Mas o Stacomb effectuou a transformação que nelle se vê. O Stacomb não é pegajoso nem gorduroso, e mantém suave e sempre penteado o cabelo mais desordenado.

Em tubos grandes e pequenos; nas perfumarias e pharmacias ou remettendo 1\$500 em sellos do correio, para um tubo pequeno, a Warner International Corporation, Rua Conde de Bomfim, 214. Rio de Janeiro.

**Stacomb**  
O Fixador Moderno

mais compridas atraz, algumas mesmo chegando até o tornozello. São guardadas no lado de dentro com *balayeuses* de renda. Este detalhe é uma recordação de outrora: outrora, com effeito, usava-se pelo lado de dentro da saia em cima da bainha a *balayuse*.

As faixas estão também na ordem do dia, ou pelo menos em laços ou em fitas cahidas ao longo das saias. São os laços collocados mais para o lado esquerdo mas quasi atraz. As que são muito moças podem usar a faixa amarrada atraz com o laço borboleta, genero antigo.

Está se indo muito lentamente para a *tournure*. Alguns vestidos têm um avental comprido na frente e com umas ordens de babados que se juntam atraz

numa especie de *pouf*. Os chapéus movimentam-se e estylisam-se assim como as guarnições. Os artistas esforçam-se para harmonizar os chapéus aos vestidos; também têm eles conseguido conjuntos verdadeiramente encantadores. A renda, as folhagens, as flores, as frutas, as plumas e a fita, as quaes foi dado o direito de guardarem, vão permittir lindas variedades.

—♦♦♦—

### PENSAMENTOS

Não é somente dando a vida aos seus filhos, é sobretudo educando-os, que as mães se tornam verdadeiras mães.

\*

O medo é um estado de fraqueza que nos entrega sem defesa aos ataques victoriosos do inimigo.

## Sabonete Floril



O mais puro e perfumado  
A' venda em toda  
a parte.

Experimental-o  
é adoptal-o

## Sabão Russo = Medicinal

Poderoso dentifricio e hygienico da bocca contra rheumatismo, queimaduras, contusões, torcéduras, frieiras, rugosidades, comichões, espinhas, pannos, caspa, sardas e assaduras do sol.



Laboratorio do SABÃO RUSSO



## DR. DELLAPE

Attesto que a Loção Brilhante, graças aos elementos componentes de sua formula, é um verdadeiro específico para as affecções do couro cabeludo. Tenho-a recetado nos casos rebeldes de eczemas e affecções do couro cabeludo, barba e sobancelhas, contando já com não pequeno numero de curas. Reputo, pois, a "Loção Brilhante", um excelente medicamento para as molestias do couro cabeludo. Eu proprio tenho feito uso da referida Loção contra as caspas e queda do cabello com resultados surprehendedes.



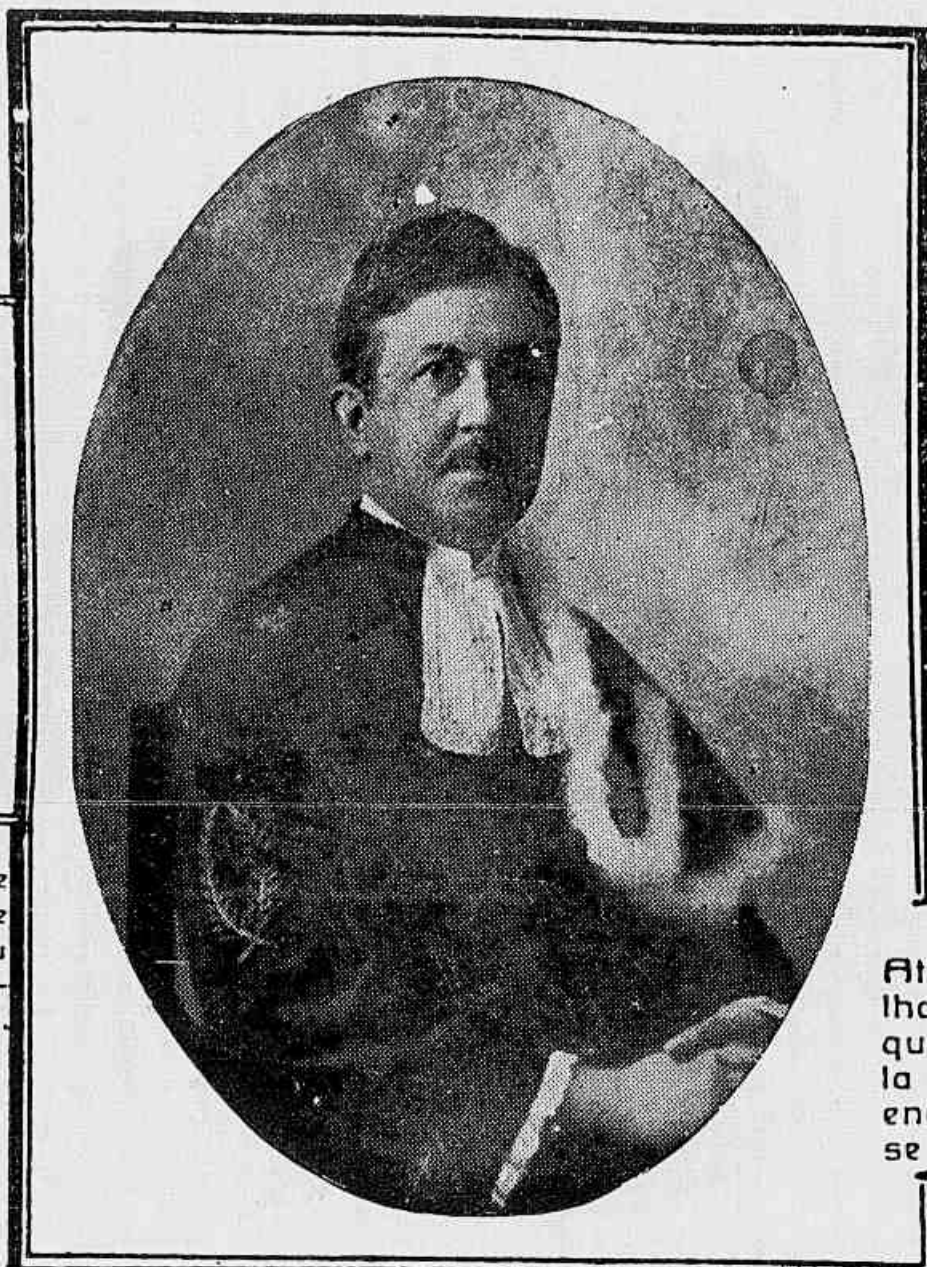

## DR. LUIZ MICHIANO

Attesto que a Loção Brilhante possui na sua composição substancias que evitam a queda do cabello.



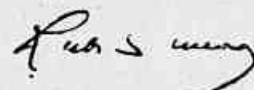
## DR. CASSIO MOTTA

A Loção Brilhante, formula do Dr. Ground, é dos preparados deste genero que melhores resultados tem produzido, razão pelo qual, aconselho-a sempre em minha clinica e passo este attestado sem o minimo constrangimento.

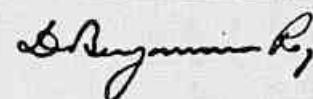
## DR. RUBIÃO MEIRA

Attesto que a Loção Brilhante é um preparado que merece confiança pela sua manipulação, preenchendo os fins a que se destina.




## DR. BENJAMIM REIS

Attesto ser a Loção Brilhante um ottimo preparado, não só contra a caspa, mas tambem como reconstituinte para os cabellos, tendo dado bons resultados a todas as pessoas a quem tenho aconselhado usar.




## DR. LUIZ VAZ

O abaixo assignado, doutor em medicina e pharmaceutico, pela que tem observado, considera "a Loção" medicamentosa Brilhante, como dotada de magnificas propriedades para combater a queda do cabello e extinguir promptamente a caspa.



## A Prova Insophismavel

Temos o prazer de dar publicidade a algumas provas do grande valor medicamentoso da famosa LOÇÃO BRILHANTE. São ellas firmadas por cientistas que honram a medicina mundial. A LOÇÃO BRILHANTE é, incontestavelmente, o melhor específico tonico-capillar para combater a Quêda dos Cabellos, Seborréa, Caspas e todas as affecções do couro cabeludo.

# Loção Brilhante

FORMULA DO GRANDE BOTANICO DR. GROUND.  
(UJO SEGREDO CUSTOU 200 CONTOS  
DE RÉIS

Grandes Laboratorios Alvim & Freitas  
Rua do Carmo, 11 — S. Paulo

### GRATIS!

Enviaremos pelo Correo a todos que nos mandarem o coupon abaixo, o folheto illustrado intitulado "O NOVO TRATAMENTO DO CABELLO"

Srs. Alvim & Freitas  
Caixa, 1379 — S. Paulo

Peço-lhes enviarem-me o folheto illustrado "O NOVO TRATAMENTO DO CABELLO"

NOME: .....  
RUA: .....  
CIDADE: .....  
ESTADO: .....

PUBL.  
ALVIM & FREITAS



## MODA INFANTIL



O preferido pelos que cuidam da beleza da sua cutis.

O unico que, depois de usado, deixa a pelle persistentemente perfumada e macia.

A' venda em toda a parte.

Propriedade da  
CASA HERMANNY  
Gonçalves Dias, 54 — Rio.

## CONSELHOS SOCIAES

## BREVE E CONCISO

Um prégador celebre contou que um homem a morrer, declarou: "Pude ter feito na minha vida mais de uma coisa errada, mas nunca fiz longas."

Parecia um homem da nossa época, para o qual o tempo parece cada vez mais curto. Em summa, deve-se ser o mais breve possível, em todas as occasiões. A concisão é o característico de um espirito claro,



1 — Vestido de crêpe-setim azul, o corpo é feito do lado baço, o babado plissado e o cinto do lado brilhante. 2 — Vestidinho todo plissado de crêpe Georgette rosa, cinto duplo e roseta de fita de setim cor de rosa. 3 — Vestido de foulard branco com desenhos vermelhos, viezes vermelhos. 4 — Vestidinho de linon branco bordado com linha amarella.

e tambem do que tem bom senso.

Quando descrever um ente, um objecto, uma payzagem, não empregue dois adjectivos, porque, geralmente, um só chega. É inutil dizer uma coisa e exercer em seguida sua arte para redizel-a de uma maneira diferente.

O habito de escrever traz muitas vezes a concisão, porque assim como um humorista disse: «escrever é atirar a bala contra o alvo, enquanto que falar, é procurar attingir este mesmo alvo com um jacto d'agua mandado por um tubo».

Actualmente, o mundo inteiro, apressa-se. A maior parte das pessoas estão e estarão sempre apressadas.

Aquelles que quizerem escrever para o publico, lembrem-se do que se passa numa classe de creanças assim que o sino da sahida toca.

Um longo artigo, com paragraphos bem compactos, tem tanta probabilidade de ser lido como as palavras de um professor tem probabilidade de serem ouvidas, se elle continuar a falar quando seus discipulos já estejam afflictos para se irem embora.

Um artigo curto, bem combinado, se contém uma

SABONETE

Dorly

PREÇO POR PREÇO,  
É O MELHOR

MEDIANTE SELLO DE 200 REIS, ENVIAREMOS AMOSTRAS GRATIS

PERFUMARIA LOPES-RIO — R. TIRADENTES — 34-38 — TEL. C. 648

S. PAULO — R. URUGUAYANA — 44 — TEL. C. 539

S. PAULO — R. S.º ANDRÉ — 20 — TEL. 2-4681

ENTREGAMOS A DOMICILIO QUALQUER ARTIGO PEDIDO PELO TELEPHONE







CAPRICHOS DA MODA. — Vestido de seda estampada e gabão de lã lisa forrado a seda igual á do vestido.

idéa, fará mais seguramente pensar que uma longa dissertação, porque dará mais tempo. Um artigo grande toma todo o tempo e, quando se acabou, já é hora de fazer outra coisa.

Naturalmente, é delicioso numa noite chuvosa, sentado numa cadeira confortável, ler os poetas que nos leva entre toda especie de amáveis fantasias.

Mas, quando estamos lançados na luta de todos os dias, é certo que aquelle que será melhor ouvir é justamente que diz em poucas palavras o que tem de dizer.

Os directores de uma certa revista americana pagam a uma mulher (escriptora inglesa) um dollar por palavra das suas his-

torias breves. "Porque, dizem elles, ella põe mais coisas em dez palavras do que um outro escriptor põe em geral em duzentas".

Um modelo que muitos escriptores poderiam estudar com proveito, é o telegramma.

Um telegramma atráe primeiro porque é curto. Dá probabilidade a idéa de ser apreciada. E, se não ha idéa, telegramma ou artigo, quanto menos, melhor será.

### NOSSA ALIMENTAÇÃO

ALIMENTOS QUE ENGORDAM

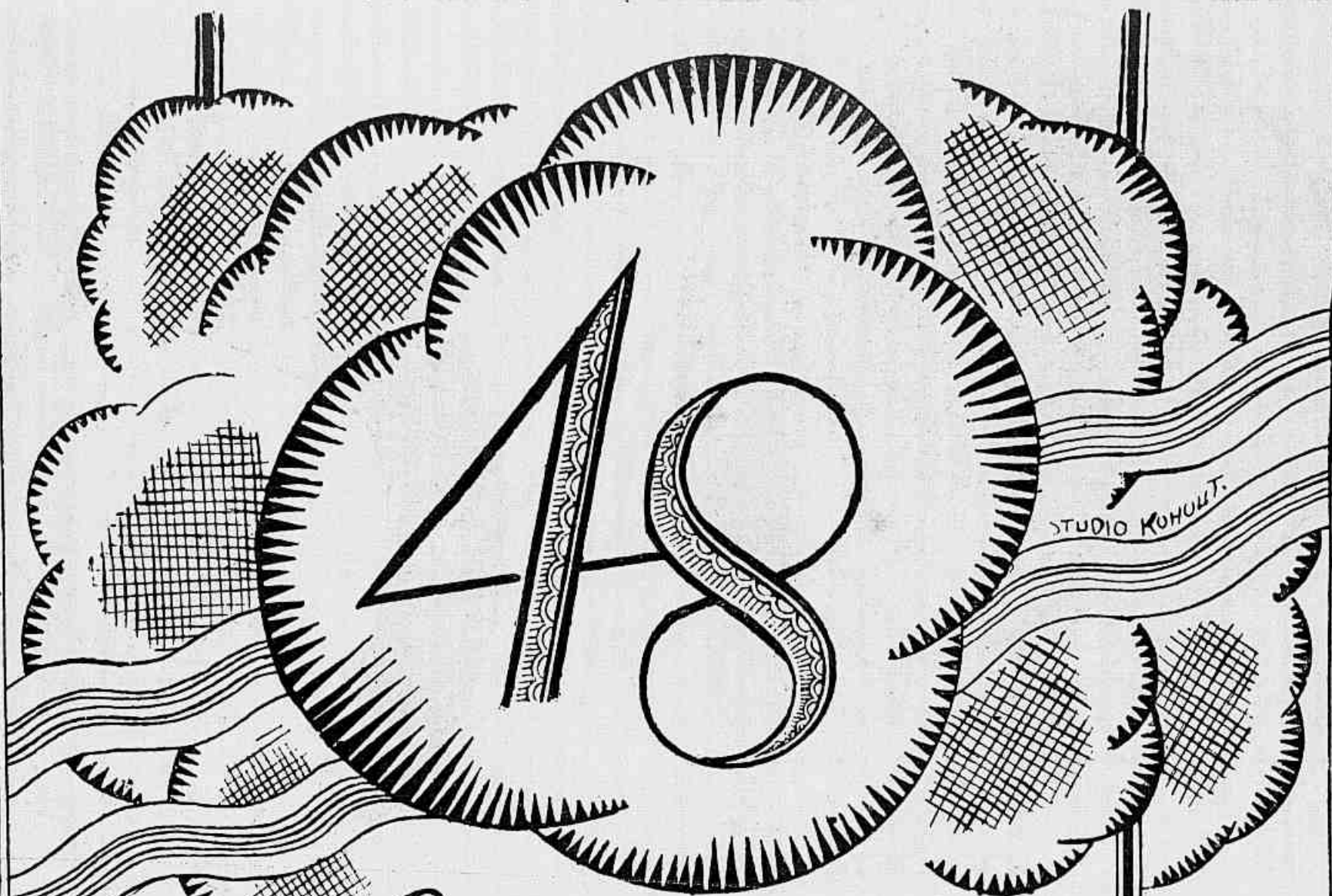
Para obter gordura o melhor meio é alimentar-

se sobretudo com os féculentos, milho, arroz, aveia,

etc., e os olecosos de toda a especie.

As pessoas extremamente magras tem em geral

uma perturbação de nutrição que se oppõe incons-



Quarenta e oito, mas podem ser muito mais, quem sabe ao certo? Mas que sejam só 48... Pois em 48 momentos de afflicção pode contar com o auxilio de um amigo fiel que infallivelmente salva a situação. Uma queimadura, um golpe, uma picada, uma inflammation - emfim qualquer accidente que prejudique a pelle, confie no "Aristolino". E para lavar a cabeça, para a barba ou para o banho elle age de uma maneira maravilhosa como perfeito antiseptico que é.

DISPONHA DAS 48 APPLICAÇÕES DO

## ARISTOLINO

UM SABÃO QUE É UM REMEDIO —  
— UM REMEDIO QUE É UM SABÃO

## CASA STEPHAN



E' onde V. Excia. encontrará o melhor sortimento de MEIAS para Senhoras, Homens e Creanças em Seda, Fio de Escossia e Mousseline.

PREÇOS MAIS BARATOS DO QUE EM OUTRA QUALQUER CASA

UNICA CASA SO' DE MEIAS DA CAPITAL

12, RUA URUGUAYANA, 12

FILIAL:

27, RUA GONÇALVES DIAS, 27

AGUA  
do REGIMEN dos

## ARTHRITICOS

Gottosos — Rheumáticos — Diabeticos

ÀS REFEIÇÕES

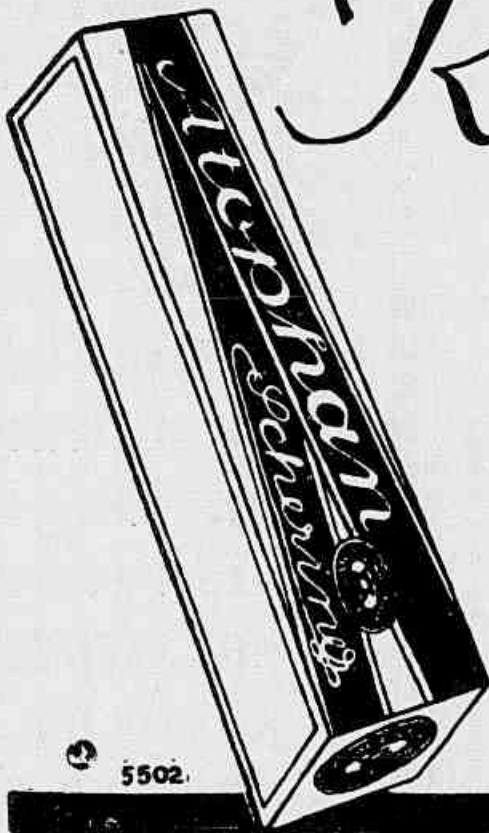
# VICHY CÉLESTINS

Elimina o ACIDO URICO





Véos de ultima moda, com a silhueta de um cavallo recortada em pelúcia.



# Rheumatismo

quão intensas são as dôres rheumaticas ou gottosas e quão tristes as suas consequências: perde-se a belleza e a agillidade e transtornam-se as funções articulares. Lembre-se em tempo do "Atophan-Schering" que cura rapidamente o rheumatismo e a gotta, sem produzir efeitos secundarios, eliminando efficazmente o acido urico. Tubos originaes de 20 comprimidos a 0,5 gr.

**CARAPUÇOS, CHAPÉOS DE FELTRO, PALHA E SEDA PARA SENHORAS**

Companhia **Braga Costa**  
Fabrica de Chapéos

GRANDE PREMIO nas Exposições: Nacional de 1908 e Internacional do Centenario.

Fabrica toda qualidade de Chapéos de estylo em feltro, palha e seda para Senhoras e Senhorinhas.

RECEBE ENCOMENDAS

**RUA HUMAYTÁ n. 129 — BOTAFOGO — RIO**

Escritorio: Rua Buenos Aires 118.

cientemente a sua engorda; essa perturbação é devida, a maior parte das vezes, a uma excitação nervosa do aparelho regulador das permutas organicas. E' preciso, portanto, assegurar ao systema nervoso uma calma absoluta, para favorecer o livre funcionamento do estomago, obtendo-se assim a justa proporção das fórmas que fica entre a gordura demasiada e a extrema magreza.

Juntando-se a acção emnamente efficaz dos extractos de oleo de figado de bacalhau, dos phosphatos, do arsenico, e não esquecendo sobretudo que o repouso physico tem um papel importantissimo na assimilação das substancias absorvidas.

## MENU DE JANTAR

SOPA SUBSTANCIAL  
PASTELÃO DE PEIXE  
ARROZ

COSTELLETAS DE VITELLA  
A MILANEZA  
BATATAS COM MOLHO DE VINHO  
BOLO DE MANDIOCA PUBA  
CRÊME DE ABACATES

## SOPA SUBSTANCIAL

Tomam-se algumas batatas cosidas e desmanchadas, um pouco de arroz de manteiga muito bem cosido, um pouco de feijão branco cosido com um pouco de toucinho e umas cenouras; passa-se tudo por uma peneira ou passe-

dor fino, regulam-se as porções conforme a quantidade de sopa e junta-se depois tudo num caldeirão, e com uma colher de páo mexe-se muito bem, jun-

tando pouco a pouco o caldo de carne que já deve estar coado. Vae ao fogo até ferver e tempera-se com sal. Serve-se com torradinhas fritas na manteiga.

## PASTELÃO DE PEIXE

Escamam-se uma ou mais tainhas, conforme seu tamanho, depois de bem limpas tira-se-lhes as cabeças e as pontas da cauda,

Exija o verdadeiro thermometro para febre "CASELLA - LONDON" — Reproduzimos um que é falso e que foi posto á venda no Brasil.



Representantes: WILLS, ELLIS & CO. — Caixa 579, Rio.

## CONVALESCENÇA DEBILIDADE

# ANEMIA

VINHO e XAROPE  
**DESCHIENS**  
de Hemoglobina

Os Medicos proclamam que este Ferro vital do sangue restitue saúde, belleza a todos. Muito superior á carne crúa, aos ferruginosos, etc. — PARIS. C  
Aprovados pelo D. N. S. P. sob n. 316 e 317 em 30-7-1887.

## 50.000 FOGÕES ECONOMICOS "BERTA" ESTÃO EM USO NO BRASIL



**"BERTA"**

PARA HOTEIS E DOMICILIO  
::: PARTICULAR :::

Além de sua elegancia são economicos e não fazem fumaça  
Combustivel: lenha ou coke

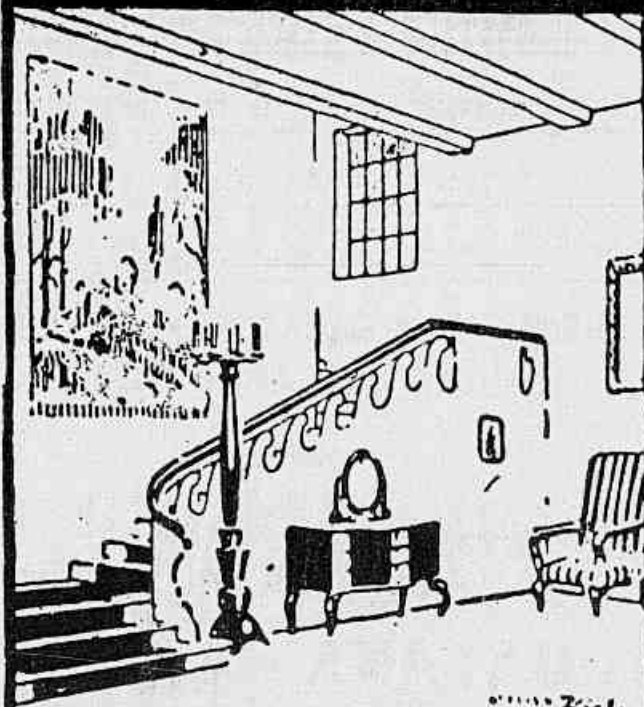
VENDAS POR ATACADO  
E A VAREJO

Frederico Diehl

141—RUA URUGUAYANA—141

RIO DE JANEIRO

## ARTE INTERIOR



MOBILIAS E DECORAÇÕES  
SOBRE ENCOMENDAS.



MOVEIS E GRUPOS DE COURO.

RUA MAL FLORIANO PEIXOTO, 150

**OTTO SCHÜTTE FILHO**





Enlace Herminio da Costa Martins-Marietta de Lourenço. (Em Petropolis.)

e depois são divididas em postas de tamanho regular, salpicando-as com sal.

Meia hora depois passa-se n'agua para tirar o sal, e arrumam-se num

prato que vá ao forno ou numa frigideira onde caibam á vontade, juntando-lhes uns camarões crus, algumas ostras com a sua agua. Põe-se 200 grs. de manteiga, uma pitada do pimenta, um pouco de salsa bem picada, um pouco de suco de limão e o sal que fôr necessario. Em volta do prato eu frigideira põe-se uma tira de massa da grossura de uma moeda, molhando-a depois com um pouco d'agua; cobre-se a vasilha com a mesma massa, grudando-a na massa que está em volta. Aparta-se



#### Machina electrica para encerar assoalhos

A mais pratica e mais economica até hoje conhecida. Manejo facil e durabilidade garantida.

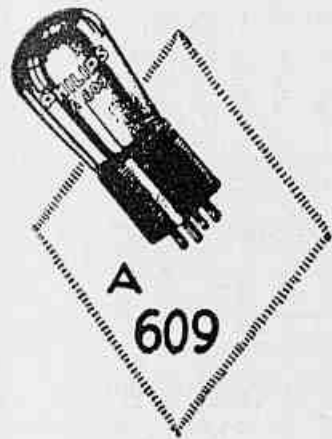
Qualquer senhora pode encerar a sua propria casa. O rude e extenuante trabalho de encerar com a antiga escova-pezo tornou-se, com a machina "Brillant", um serviço leve, util e, ao mesmo tempo, uma distração agradável.

Typo A, para hoteis, hospitais e grandes edificios. Typo B, para residencias particulares.

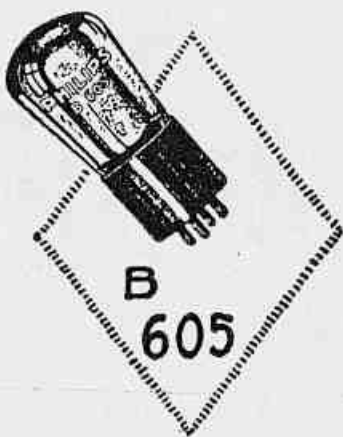
AGENTES E DEPOSITARIOS PARA O RIO E S. PAULO  
**Alberto d'Almeida & C**  
99, AVENIDA RIO BRANCO, 101  
Tel. Norte 473

## PHILIPS RADIO

Acabam de chegar as novas valvulas



**A, 609** — De 5-6 volts; 0,06 amps. de consumo; insuperavel para detectora, alta frequencia e primeiro estagio de baixa.



**B, 605** — De 5-6 volts; 0,10 amps. de consumo; incomparavel como amplificadora de baixa frequencia e valvula de potencia.

A' venda nas principaes casas de Radio  
**S. A. PHILIPS DO BRAZIL**  
Rua Sacadura Cabral, 43  
**RIO DE JANEIRO**



## O Filho Querido de sua Mãe!

**CREANÇAS** espertas, fortes, cheias de vivacidade e da alegria de viver—eis o resultado material quando são creadas com alimentos simples e nutritivos.

Quaker Oats é um alimento natural, formando ossos e musculos em creanças e em adultos. Contem as proteínas, vitaminas, carbo-hydratos e saes mineraes essenciaes para fornecer energia ao corpo, dar saude e afugentar a doença.

De sabor delicioso, o Quaker Oats é facil de digerir—facil de preparar. Para o almoço de todos os dias ou para qualquer outra refeição.



## Quaker Oats

1131

com uma faca a massa que sobra. Doura-se por cima com ovo batido e com o resto da massa, faz-se enfeites para garantir a tampa. Não deixar de fazer um pequeno furo na tampa, para que

não arrebente ao cozinhar. Depois põe-se a frigideira no forno para cozinhar o recheio e ficar a massa bem coradinha. Pode ser empregado para esse fim qualquer outro peixe, e é mesmo a sardinha.

**MASSA PARA O PASTELÃO**  
200 grs. de farinha de trigo, 100 grs. de banha, um ovo e uma pitada de sal. Juntam-se muito bem todos esses ingredientes, não amassando, mas espremendo a massa até que fique bem ligada.



# BIOTÔNICO FONTOURA

**O MAIS  
COMPLETO  
FORTIFICANTE**







O QUE VALE O DINHEIRO  
SEM A SAUDE?

# TRICALCINE

A DA'.

BRONCHITES, ANEMIA,  
DEBILIDADE, RACHITISMO,  
ESCROPHULOSE, TUBERCULOSE.

LABORATOIRE SCIENTIA  
21, RUE CHAPTAL — PARIS



grs. de manteiga e 230 grs. de farinha de mandioca puba e o leite de um côco, batendo-se então tudo muito bem para ficar perfeitamente ligado. Vac assar em fôrma untada com manteiga em forno regular.

## CREME DE ABACATES

Descascam-se alguns abacates, em seguida passa-se a massa por uma peneira; junta-se o assucar que for necessario para adoçar e o caldo de limões, bate-se muito bem essa massa com um batedor de ovos e põe-se numa vasilha dentro da geladeira.

## Preceitos de hygiene

### A GYMNASTICA

Todas as creanças precisam fazer gymnastica, mas sobretudo as creanças criadas nas cidades onde não tem em geral muito espaço para correr e saltar; é indispensavel fazel-as praticar uma gymnastica methodica.

Póde-se, sem nenhum aparelho e, por conseguinte, sem nenhuma despesa, fazer uma quantidade de movimentos e de exercicios combinados segundo a força, a idade e a conformação

## RECUPERE O VIGOR

A sensação de fraqueza, a falta de confiança, a ausencia da força vital tão essencial para o trabalho e para os folguedos, tudo isto pode ser eliminado se se fornecer ao corpo abatido os elementos que dão vida e que foram exgottados pela fadiga. Para isso, basta tomar regularmente o

## Phosfato Acido de HORSFORD

da creança. Se quer fazer-se alguma despesa, tem-se aparelhos fixos, cordas, barras, halteres, etc., com ajuda dos quaes é facil variar e tornar mais interessante os exercicios.

Deve-se fazer a gymnastica ao ar livre, ou, pelo menos, perto de uma janelle aberta. A hora mais favoravel é a manhã, ou

então á tarde, mas nunca deve se fazer á noite. Deve-se fazer o possivel para exercitar a gymnastica em jejum ou pelo menos, duas horas depois das refeições.

O vestuario mais apropriado para esses exercicios é o calção largo preso ao joelho por um elastico e uma camisa blusa de crêpe, que devem ser immediata-

### COSTELLETAS DE VITELLA A' MILANEZA

E' preciso limpar muito bem os cabos das costellettas e em seguida batel-as com o batedor para que fiquem bem chatas; são ellas passadas por manteiga derretida e em seguida por farinha de rosca e queijo Parmesão ralado. Batem-se ligeiramente dois ou tres ovos, passam-se nelles as costellettas, e depois de novo na farinha

de rosca e no queijo são fritas na manteiga cu grelhadas. Servem-se com molho de tomates.

### BATATAS COM MOLHO DE VINHO TINTO

Põe-se para cosinhar umas batatas, em seguida são cortadas em fatias e postas num prato de en-sopado e cobrem-se com o seguinte molho:

Junta-se a uma chicara de caldo coado uma colher das de sopa, bem cheia de

manteiga derretida e meia colher de azeite, tempera-se com sal, cebola picada, uma pitada de pimenta e um pouco de vinho tinto. Engrossa-se o molho com uma colherinha de maizena.

### BOLO DE MANDIOCA PUBA

Batem-se bem 9 gemmas e 4 claras, juntando depois 230 grs. de assucar; depois de muito bem batido junta-se então 230

## "Minorativas"



"Receito todos os dias, como regulador do ventre, nos casos de constipação habitual e rebelde, as pastilhas intituladas "MINORATIVAS" que, como indica o seu nome, produzem um leve effeito, sem colicas, e ordinariamente unico.

MIGUEL COUTO".



### L'HOMME CHIC

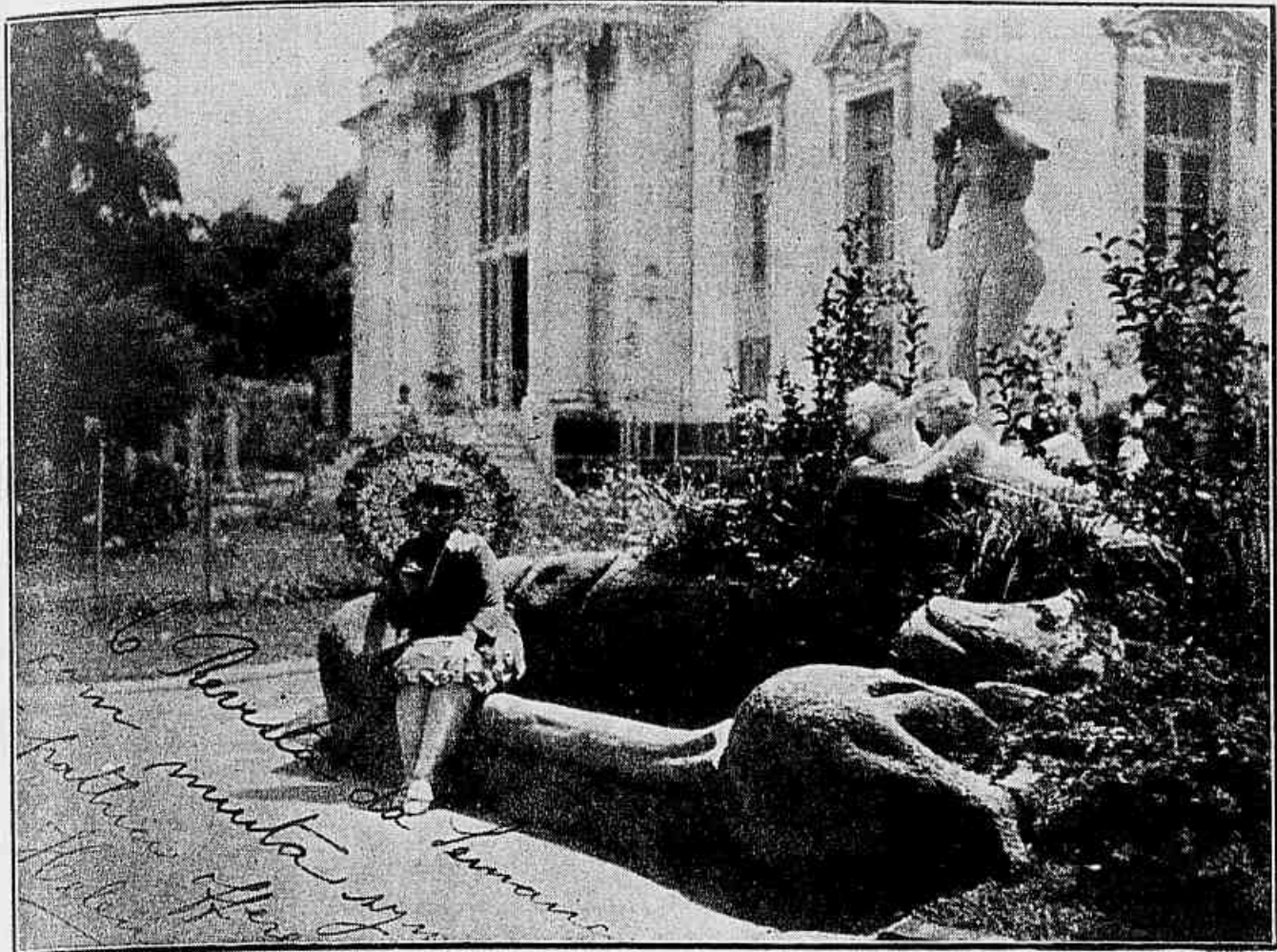
ne porte que

## OS SUSPENSORIOS CH. GUYOT

A PRIMEIRA MARCA DO MUNDO

Recuse  
as imitações.





Senhora Helena Rodrigues Ferreira, em Caxambú

mente mudados depois do exercício e o corpo bem friccionado com uma toalha felpuda.

Em geral não se dá toda a importancia e não se sabe bem o que vale a gymnastica. E' a cultura regular do corpo como o estudo é a cultura do espirito. Um corpo sadio é para o espirito um instrumento docil e poderoso.

Não se deve confundir a gymnastica, como se faz

muitas vezes, com a orthopedia, que só diz respeito a doença, ou com os jogos que a gymnastica não deve excluir, onde os movimentos das creanças são espontaneos e irregulares.

### CONSELHOS PRATICOS

#### LIMPEZA DAS GARRAFAS

Põe-se dentro da garrafa que se quer limpar folhas de chá que já serviram

e uma colher de vinagre. Sacode-se bem a garrafa e depois de despejar essa mistura enxagua-se em diversas aguas para tirar o cheiro de vinagre.

#### RECEITA PARA TIRAR MANCHAS DE OLEO

Essencia de terebentina, 5 partes; benzina, 6 partes.

Esfrega-se a nodoa com um panno embebido nessa mistura. Depois que se

### Eis O Meio

## Para Tornar Alvos Os Dentes Escuros

Que as Estrellas Do Cinema Usam E Eminentes Dentistas Recomendam

**A**OS dentes escuros, se restitue agora a sua alvura resplandecente por este meio.

As famosas estrellas do cinema usam-no antes de entrarem em scena e é por isto que tanto atrahem os sorrisos que se veem no cinema. Dentistas eminentes prescrevem o seu uso, pois que, não só protege os dentes como também dá firmeza a gengivas delicadas.

Produz estes resultados na remoção d'uma pellicula escura que se forma sobre os dentes e que absorve decorações dos alimentos, fumo, etc. Uma pellicula escorregadia que facilmente sentirá com a sua lingua e que protege o desenvolvimento de microbios, carie dos dentes e doenças das gengivas.

Os dentifricios de typo antiquado não a atacavam como deviam e é por isto

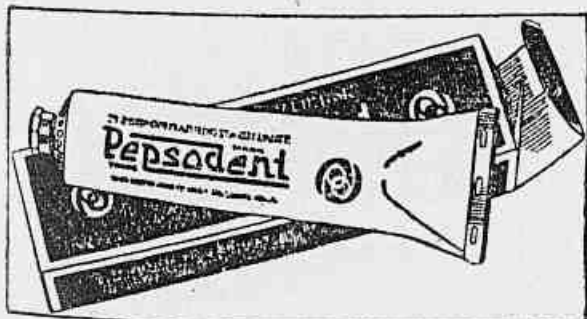


que os seus dentes não estão como deviam por mais que os lave.

Remova essa pellicula. Por baixo d'ella estão os dentes claros e brilhantes. Com isto muitas vezes se transforma por completo a apparencia geral do individuo.

#### Rogamos aceitar uma bisnaga para prova

Para se convencer dos resultados, compre uma bisnaga de Pepsodent, o dentifricio de qualidade—à venda em toda a parte, ou então peça uma prova gratis para 10 dias a: Companhia Pepsodent do Brasil, Depto. Z7-15, 141 Rua dos Andradas, Rio de Janeiro.



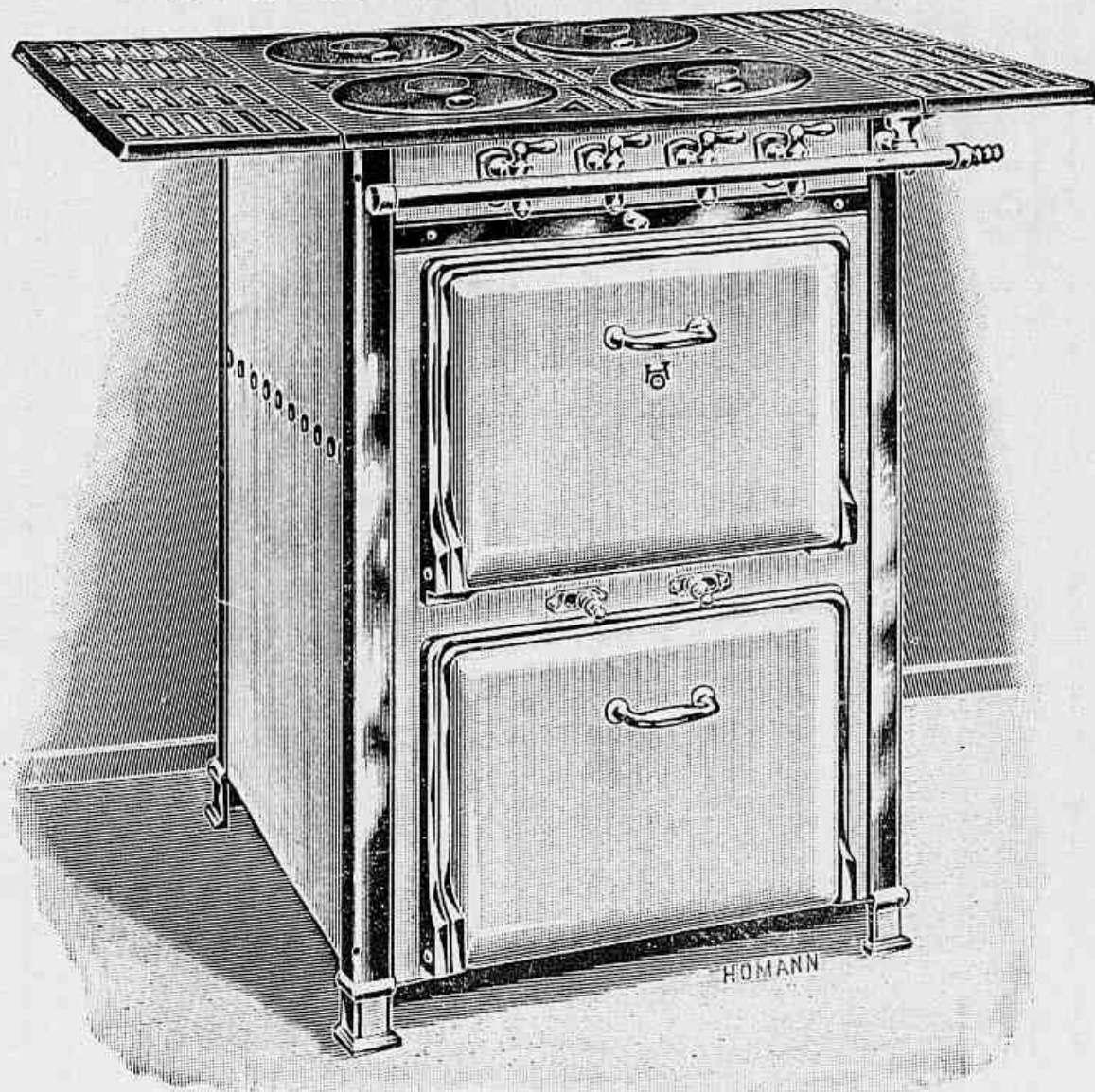
Baseado em investigações modernas. Aconselhado por principaes dentistas de todo o mundo. Verá e sentirá resultados imediatos.

Aprovado pelo D.N.S.P. Rio de Janeiro 30 de Maio de 1924, sob o No. 2620

V. Exa. na aquisição de um logão a gaz terá em vista comprar esse aparelho uma só vez, porém o gasto do combustivel! V. Exa. terá que o pagar todos os mezes indubitavelmente.

O FOGÃO ALLEMÃO

## HOMANN



é super-economico e reduz as contas mensaes de consumo ao minimo.

DISTRIBUIDORES:

**HERM. STOLTZ & Co.**

AVENIDA RIO BRANCO, 66/74  
NORTE 6121

## ESTAÇÕES DE AGUAS

Antes de decidirdes sobre o ponto onde  
passar o verão, ide á

## EXPRINTER

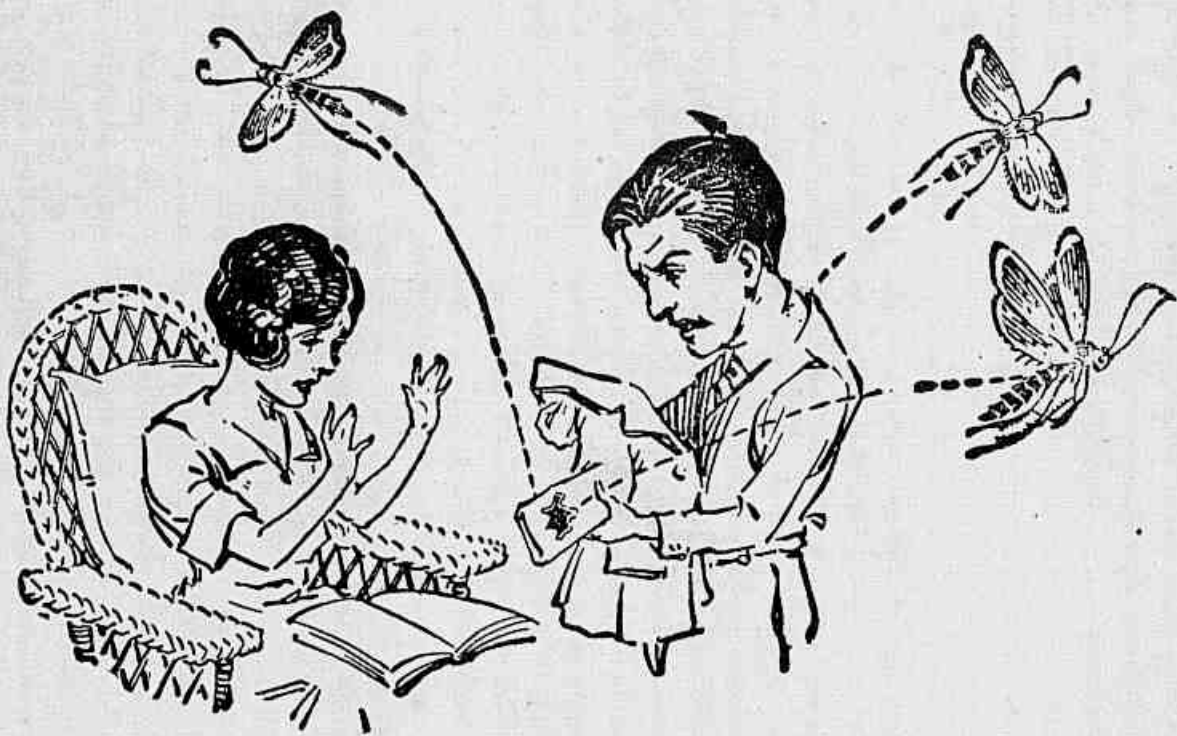
Que vos facilitará, gratuitamente, todas as  
informações relativas ao custo de estadia e  
passagens, reservando aposentos e  
fornecendo os bilhetes.

**AV. RIO BRANCO, 57 - NORTE 1651 e 2785**

**PEDI NOSSO FOLHETO GRATUITO SOBRE ESTADIAS**

**DE VERÃO**





## O estrago causado pela traça

**P**ARECE um insecto insignificante. Alimenta-se de roupa, encontrando a sua refeição num fato ou num vestido caro, em tapetes, flanela e artigos de lã. Por isso não se pode tolerar a sua presença na casa. O estrago causado pela traça e suas larvas todos os annos em roupas e artigos de algum valor, attinge uma somma que parece incrível. É preciso destruir as traças com o Flit.

Em poucos minutos o Flit pulverizado acaba com as moscas, os mosquitos, os percevejos, as baratas, as formigas e as pulgas, que infestam a casa e trazem epidemias. Penetra nas fendas em que os insectos se albergam e criam, destruindo-os com os seus ovos.

O Flit pulverizado mata as traças e as suas

larvas que comem o panno e estragam a roupa. É facil de usar e não deixa nodos.

O Flit é um producto aperfeiçoado por químicos de fama mundial. É um veneno mortifero para os insectos e, contudo, é inoffensivo para o homem, sendo recommendado pelas autoridades sanitarias. A venda nos bons estabelecimentos em toda a parte.

DISTRIBUIDO POR STANDARD OIL COMPANY OF BRAZIL

Jogo completo (Bomba e lata de 473 c.c.) 13\$000 — Bomba 7\$000  
Lata de 473 c.c. (1 Pinta) 3 \$000 Lata de 946 c.c. (1/2 de galão) 12\$000  
Lata de 3,785 litros (1 galão) 44\$000

# FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTROE

MOSCAS MOSQUITOS FORMIGAS  
PIOLHOS PERCEVEJOS BARATAS  
TRAÇAS PULGAS



"A lata amarella com a faixa preta"

818

tirou a nodoa é preciso lavar o lugar com agua e sabão e depois passa-se a ferro.

NODOAS DE SUMO DE LARANJA OU DE LIMÃO

Para fazer desaparecer essas nodos, emprega-se



## TINTAS

PARA IMPRESSÃO

AS MELHORES!

Depositarão exclusivos para todo o Brasil

CAPUCCINI & CIA

RIO DE JANEIRO — CAIXA POSTAL 1662

A "REVISTA DA SEMANA" É SEMPRE IMPRESSA COM TINTAS MICHAEL HUBER!

## SAL DE MESA

PURIFICADO POR PROCESSO PRIVILEGIADO

UMA CAIXA COM 12 VIDROS 24\$000

Descontos de 5 a 15 %

Pereira Carneiro & Cia. Ltda.

110 — AVENIDA RIO BRANCO — 112



o alcali volatil, que neutralisa o acido.

Basta embeber o lugar da nodoa com elle.

OUTRA-RECEITA PARA TIRAR MANCHAS OLEOSAS

Cobre-se inteiramente a parte manchada com gesso em pó muito secco.

Renova-se a operação muitas vezes.

Ao fim de alguns dias a nodoa desaparece e sacode-se então bem o tecido.

Essa mesma receita tem igual exito nas nodos de azeite no asscalho.

## Tratamento do Rheumatismo !

Attesto sob fé de meu grão, ter empregado, com magnificos resultados praticos, no tratamento do Rheumatismo e de varias manifestações da syphilis, o

"ELIXIR DE NOGUEIRA".

formula do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira.

Bahia, 21 de Março de 1916.

Dr. Henrique Machado de Queiroz.

Medico e Pharmaceutico, diplomado pela Faculdade de Medicina e Pharmacia da Bahia.



Para syphilis e suas terriveis consequencias

Só ELIXIR DE NOGUEIRA

grande depurativo do sangue.

50 annos de verdadeiros prodigios !



## VINHO IODO PHOSPHATADO WERNECK

TONICO RECONSTITUINTE ENERGICO

AÇÃO EFFICAZ DAS MEDICAÇÕES

IODADA E PHOSPHATADA





# CONSULTORIO DA MULHER



Mme. Selda Potocka, antiga assistente da clinica do dr. Buchener, de Londres, responderá a todas as consultas sobre tratamento da pelle e do cabelo e hygiene da mulher. Dirigir correspondencia para a Rua Paysandú 111, Rio de Janeiro.

**Gisa Brandão** — O em-  
anquecimento do cabelo  
se pode curar com  
gões. Uma boa hygiene  
de retardar o embran-  
quecimento. Mas uma vez  
que apparecem os cabellos  
brancos, ha só um meio  
de os fazer desaparecer.  
A tintura. O problema  
já em escolher uma tin-  
tura que dê pleno resultado  
uma côr natural. A mi-  
nha *Tintura Liquida* é de  
fácil applicação, ficando  
o cabelo tom muito natural.  
Para as restantes informa-  
ções que me pede queira  
escrever-me o seu endereço  
para responder por carta.

**Wamp.** (Curitiba) —  
Depois de lavar a cabeça  
com *Shampoo*, applique  
uma solução fraca de anil.

**Mme. Andrade** — Ap-  
plique compressas quentes

com a *Loção dos Cravos*,  
misturando á *Loção* duas  
partes d'agua. Em seguida  
applique o *Pó de Arroz*  
*Hygienico*.

**Mme. Rabello** — O  
*Tonico n. 9* fará cessar  
a queda do seu cabelo.  
Antes de principiar a usal-o  
deve lavar a cabeça com  
*Shampoo-Pó*.

**Mlle. Alda** — Nos cli-  
mas quentes o *Crème de*  
*Massagem* é destinado, ex-  
clusivamente para a mas-  
sagem. Se a sua pelle é  
secca empregue a *Loção*  
*para Embellezar a pelle*. Se  
é oleosa, a *Loção Adstringente*.  
Com qualquer d'el-  
las fixará o pó de arroz.

**Zuleika** — Para evitar  
o embranquecimento pre-  
cece experimente a *Loção*

n. 10. É preciso, para  
a saude do cabelo, lavar  
a cabeça de 8 em 8 dias.  
A lavagem deve ser feita  
com *Shampoo-Pó*.

**Laurinda** — Não deve  
dormir com o rosto untado  
de *Crème de Massagem*.  
Este deve ser removido  
depois da massagem, la-  
vando o rosto com sabo-  
nete *Sylkale*. Na agua  
misture uma colher do  
*Tonico da Pelle*.

**Mme. A. S.** (Petropo-  
lis) — Considere o uso  
do *Tonico da Pelle* conve-  
niente para conservar a  
frescura da cutis.

**Mlle. Beatriz** — O rouge  
*Pozimka* é absolutamente  
inalteravel e de uma fixidez  
perfeita. Seu colorido é  
muito natural e delicado.

**Alice** — Uma escrupu-  
losa hygiene da pelle é  
necessaria. No seu caso  
impõe-se o uso da *Loção*  
*Adstringente* e o *Tonico*  
*da Pelle*. Abandone o  
crème que está usando.  
Não deve usar outro sabo-  
nete senão o *Sylkale*.

**Elisa** — Tanto as espin-  
has como os cravos, nessa  
idade, indicam um má  
regimen alimentar. Ali-  
mente-se bem. Para apres-  
sar o desaparecimento das  
espinhas e cravos use a  
*Loção para os Cravos*.

**Mme. Godoy** — São  
nobres os pensamentos que  
exprime em sua carta.  
O ideal da mulher deveria  
consistir em possuir um  
caracter são, uma alma  
recta e um physico bello.  
Que bella e humanitaria

cruzada seria para a Asso-  
ciação dos Medicos brasi-  
leiros aquella que tivesse  
por objectivo fazer intro-  
duzir no ensino primario  
e secundario a cultura  
physica, para ambos os  
sexos!

**Maria** (Pernambuco)  
Na sua idade ha ainda  
remedios para fazer des-  
apparecer as rugas que  
lhe apparecem no canto  
dos olhos. A massagem com  
o *Crème de Massagem*  
basta para afastar suas  
feias rugas. O processo  
mais rapido consiste no  
tratamento pela electri-  
cidade e luz. Ao deitar-se  
applique no sitio das rugas  
a *Loção de Embellezar a*  
*Pelle*. A mesma *Loção*  
serve para amaciar e cla-  
rear as mãos.

**Cordelia** — A belleza  
da pelle é um dos maiores  
predicados da formosura  
da mulher. Diariamente  
pratique uma ligeira mas-  
sagem ao rosto, lave em  
seguida com agua morna  
ou fria e sabonete *Sylkale*,  
juntando á agua uma co-  
lher do *Tonico da Pelle*.  
Se a sua pelle for secca,  
depois de lavado e enxuto  
o rosto applique a *Loção*  
*para Embellezar a Pelle*.  
Sua pelle ficará suave e  
macia ao contacto. Para  
branquear o pescoço e  
braços applique a *Loção*  
*Adstringente* e o *Pó de*  
*Arroz Hygienico*. O effeito  
desse tratamento é notavel  
e immediato.

SELDA POTOCKA



## Livre-se d'essa dôr!

O Linimento de Sloan dará allivio seguro e  
immediato a qualquer dôr. Ha 42 annos que elle  
tem dado provas de ser o remedio mais efficaç para  
as dôres rheumaticas, nevralgicas e musculares.  
Evita o incommodo uso de emplastros e compres-  
sas. Não exige fricção como os remedios anti-  
quados. Não mancha e

— o seu effeito é instantaneo

**LINIMENTO**  
**DE**  
**SLOAN**  
— mata dôres

Nos casos de enfermidades  
das vias respiratorias, taes  
como Fraqueza pulmonar,  
Bronchites chronicas, Tos-  
se, etc. etc.

**GRIODOL**

é o effeito assombroso

PEQUENAS NOTICIAS

Não dia 4 de Setembro  
de 1900 ás tres e dez mi-

nutos da tarde começou  
a sessão do Senado fran-  
cez, sendo a França um  
imperio e ás quatro e  
trinta minutos do mesmo  
dia proclamou-se a repu-  
blica

Os physiologos dizem  
que os jovens que não fu-



mam crescem em altura,  
augmentam em peso, em  
largura de peito e em ca-  
pacidade pulmonar, muito  
ma's rapidamente que os  
fumadores.

As esponjas são muito  
abundantes nos mares aus-  
tralianos, especialmente as  
que tem a forma de cone.

## Nervos Exhaustos e Falta de Vontade de Gosar a Vida e Trabalhar Será Alter- ará Estes symptomas



## CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

Toda a correspondencia para esta secção deverá ser en-  
viada para o consultorio do cirurgião-dentista ALE-  
XANDRINO AGRA, á rua Rodrigo Silva, 28-1.º andar.  
— Telephone 1828 Central. — Rio de Janeiro.



UM CONSELHO POR SEMANA

As creanças devem ser  
levadas aos consultorios den-  
tarios, para exame da bocca,  
de 2 em 2 mezes.

Com esse cuidado, a  
creança terá sempre os seus  
dentes tratados com muita  
rapidez, não soffrendo as  
terribes dores produzidas  
pelas caries profundas.

**Delphim** (Minas Ge-  
raes) — Uma colher das  
de chá para cada copo  
com agua.

Lave a bocca diaria-  
mente, á noite, antes de  
deitar-se.

**Fernando Coimbra** (Per-  
nambuco) — Extração.

**Carlos Lobo Vianna** (Rio  
G. do Sul) — Compressas  
quentes na região inflam-  
mada. Internamente, com-

primidos Cessatyl. Tome  
1 de 3 em 3 horas, até o  
maximo de 4.

**C. I. M. A.** (Rio G.  
do Norte) — Pode dar  
a sua filha o Calcio Vita-  
mina, de Raul Leite.

É um recalcificante  
energico e muito applicado  
ao caso presente.

**Bento Ribeiro** (Pernam-  
buco) — Exame de raio X.

**D. I. V. O.** (Minas  
Geraes) — Acido chro-  
mico, 5,0; Agua, 30,0.

**Narciso** (Pernambuco)  
— Borato de sodio, 5,0;  
Glicerina, 10,0; Agua de  
Vichy, 200,0.

Lavar a bocca de 3 em  
3 horas.

**Vicente Ferreira** (S.  
Paulo) — Erosão.

**Gonçalves Barroso** (Mi-  
nas Geraes) — Antes das  
refeições, de preferencia.

**F. I. de Albuquerque**  
(Minas Geraes) — Pois  
não.

Sabão de magnesia, 10,0;  
Carbonato de calcio pre-  
cipitado, 9,0; Essencia de  
rosas, X gottas; Essencia  
de hortelã, X gottas; Es-  
sencia de alfazema, 1 gram-  
ma; Carmim, Q. S.

**Nelson Soares** (Amazo-  
nas) — Alcool a 90°,  
1,000,0; Essencia de hor-  
telã, 10,0; Essencia de  
badianna, 6,0; Essencia de  
aniz, 2,0; Tintura de ben-  
joim, de cochoilha, aa  
5,0

Misture e filtre.

ALEXANDRINO AGRA.

A locomoção de um va-  
por produz um vacuo na  
sua popa, de maneira que  
uma embarcação pequena  
poderia seguir-se sem neces-  
sidade de reboque.

Os antigos acreditavam  
que o uso da esmeralda  
robustecia a memoria.

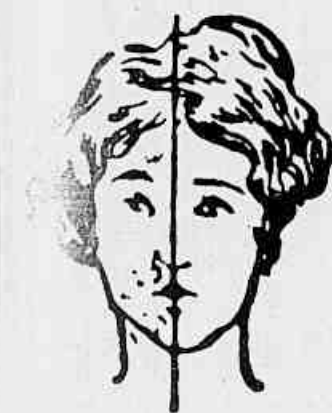
As aguarellas desbotam  
rapidamente quando estão  
expostas a luz. Como ficou  
provaço que a luz não  
tem acção sobre as côres,  
se atravessar antes de  
chegar a ellas uma ma-  
teria fluorescente, o sul-  
fato de quinina, por exem-  
plo. Mas como applicado  
directamente sobre a pin-  
tura alteraria as côres, é  
posta sobre o vidro (na

face exterior) que protege  
a pintura, ou então nos  
vidros das janellas do apo-  
sento onde se encontram  
as aguarellas.

Como a solução é inco-  
lor, em nada altera a visi-  
bilidade do quadro.

PENSAMENTO

Reconhece-se o valor de  
uma mulher quando, per-  
dendo o marido, soube junto  
aos filhos occupar o lugar  
do pae.



### SENHORAS

Tendes cabellos superfluos no  
rosto, testa, braços etc? Ouvi então  
nosso conselho. Usae o maravilhoso  
producto norte-americano —  
DEPILINA SARAH — pois assegu-  
rar-vos-ha completa efficaç. É de  
fácil applicação e effeito instan-  
taneo. Ao contrario de todos os depi-  
latorios que só fazem o effeito de  
uma navalha, DEPILINA SARAH  
extrae os cabellos com as raizes. Po-  
de-se usar este preparado em qual-  
quer parte do corpo, sem receio de  
que vá irritar a pelle ou produzir dor.  
Qualquer creança pôde usal-o, pois as  
materias no mesmo empregadas são  
completamente inoffensivas. Devolve-  
se a importancia se não produz o resultado desejado. En-  
tão, a creança é devolvida ao seu dono sem custo.

Entrega-se a creança em Pharmacias, Drogarias e Perfumarias de  
1.ª ordem. Depositar: F. DA SILVA NEVES & C. Rua Bue-  
nos Aires 273. Tel. n. 4086 — Caixa Postal 2398 — Rio de Ja-  
neiro — Um tubo 20\$000, pelo correio 21\$000.

Para molestias de senhoras,  
use o novo regulador francez

## HEMOCLEINE

São pequenos comprimidos  
de gosto agradável e effeito  
surprehendente.

## CABELLEIREIRA

A UNICA ONDULAÇÃO  
DURAVEL 8 MEZES

Ondulação permanente

Tingem-se cabelos em todas  
as côres: preto, castanho es-  
curo, claro, loiro, bronzeado,  
verniz, acajú, com Henné.  
Lavagem de cabeça. Ondulação  
Marcel. Massagens, manicure.  
Corta-se «à la garçon» e «de-  
mi-garçon». Vendem-se pos-  
tigos, ultimos modelos. Traba-  
lha-se em cabellos caídos. Ven-  
de-se «Hennéline», tintura ga-  
rantida e inoffensiva, em todas  
as côres. Caixa 15\$000. Vende-  
se perfumarias estrangeira e  
nacional, Rua da Carioca 12.  
sobrado. Telph. C. 1551. —  
Mme. Augusta.





**ÀS QUINTAS-FEIRAS**

# A Scena Muda

Luxuoso magazine semanal, de um  
genero completamente novo, dedica-  
do exclusivamente á cinematographia.

Deslumbrantes paginas coloridas.  
Uma leitura empolgante.

# A Scena Muda

publica todas as semanas em forma de conto, novella ou roman-  
ce, primorosamente illustrados, os enredos de todos os films a  
exibir nos principaes cinematographos do Rio de Janeiro.

**EM CADA NUMERO**

Tres romances, seis contos, informações  
completas sobre todo o movimento  
cinematographico.

A mais bella e completa collecção  
de retratos de artistas.

**Ler**

**A SCENA MUDA**

**é ter o cinematographo em casa.**